KEFK

YIL : 1
SAYI : 2
MAYIS '91

ALEM BUYSA KRAL BİZİZ

EDİ İLE BÜDÜ

BİR MERHABA DAHA

Tam beş ay oldu... Beş ay sonra yine birlikteyiz. Sanırız, bu derginin yayınına neden beş ay ara verildiğini merak ediyorsunuzdur. Biz 2. sayının Mart ayında çıkmasını uygun görmüştük. Ama, evdeki hesap çarşıya uymadı. Şubat ayında, dergi yerine "Gülmece Günleri"ni hazırlamak zorunda kaldık. Mart ayı sonunda dergiye girecek tüm eserler hazırdı. Vee, asıl sorun ondan sonra başladı. Hiç usta olmadığımız halde pikajörlüğü biz yaptık. Hatta ofis-boyluğu da... Buna bir de ilk sayıda yaptığımız teknik hataları yinelememek için gösterdiğimiz özeni de katarsak, derginin neden geciktiğini açıklamış olduğumuzu umarız. KERE, amatör bir gülmece dergisi olmakla birlikte, elimizdeki olanaklarla alabileceğimiz en profesyonel sonucu almak için çabaladık. Sanırız, 1. sayısına göre daha başarılı bir dergi sunabildik. Umarız beğenirsiniz...

Yine beş ay önce, bu köşede bir duyuru yapmıştık: "BU DERGİ HEPİMİZİN. GELİN, BERABER ÇIKARALIM". Bu duyuru çok ilgi topladı. 17 karınca, 5 toprak solucanı, 1 çürük elma, 2 elma kurdu ve 38,947 toz taneciği başvurdu. Bu ilgi gözlerimizi yaşarttı. Şimdi yineliyoruz.

BU DERGİ HEPİMİZİN.
GELİN, BERABER ÇIKARALIM.

Bu yazı artık bitmeli. Yerini gülmeceye bırakmalı. Son olarak KERE dergisinden herkese, kocaman bir **MERHABA...**

KERE

Derginin bastırılışında, göstedikleri ilgi ve yardımlarından ötürü, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı **Sayın Murat Karayalçın**'a ve Ankara Gençlik Komisyonu Başkanı **Sayın İbrahim Sefer**'e teşekkür ederiz.

Baskıya Hazırlık : **Ceylan Ltd. Şti. Tel: 3113964**
Baskı : **Ceylan Ltd. Şti. Tel: 3241903**

İÇİNDEKİLER

1. KAPAK
2. MERHABA
3. KARIŞIK KARİKATÜRLER
4. ODTÜ'DEN HABERLER
5. KARIŞIK KARİKATÜRLER
6. ÖYKÜ (Anıl İnan)
7. ÖYKÜ (Ertuğ Uçar)
8. HASTIR-X (Kayıhan Fırat)
9. DİKENLİ TEL (Şenol Bezci)
10. KARIŞIK KARİKATÜRLER
11. LORDLAR KAMARASI (Herbert Aeron)
12. ZENCEFİLSİZ ÇÖREK (Burak Akbulut)
13. BEYAZ (Cem Güler)
14. BEYAZ (Cem Güler)
15. BEYAZ (Cem Güler)
16. ASFALTTA DÜMDÜZ (Ali Haydar)
17. HALK MATİNESİ (Alp Tekin)
18. KARIŞIK KARİKATÜRLER
19. REISER
20. REISER
21. KISA DEVRE (Ediz Çelik)
22. ABESLE İŞTİGAL (Kayıhan Fırat)
23. KESTANE (Anıl İnan)
24. ALO ADANA! (Ahmet Warthar)
25. ALO ADANA! (Ahmet Warthar) AÇIKLAMA
26. LOS ABAZOS
27. İŞTE BİZ! GELECEK SAYIDA
28. KORKULUĞUN DÜŞLERİ (Şenol Bezci)

KERE

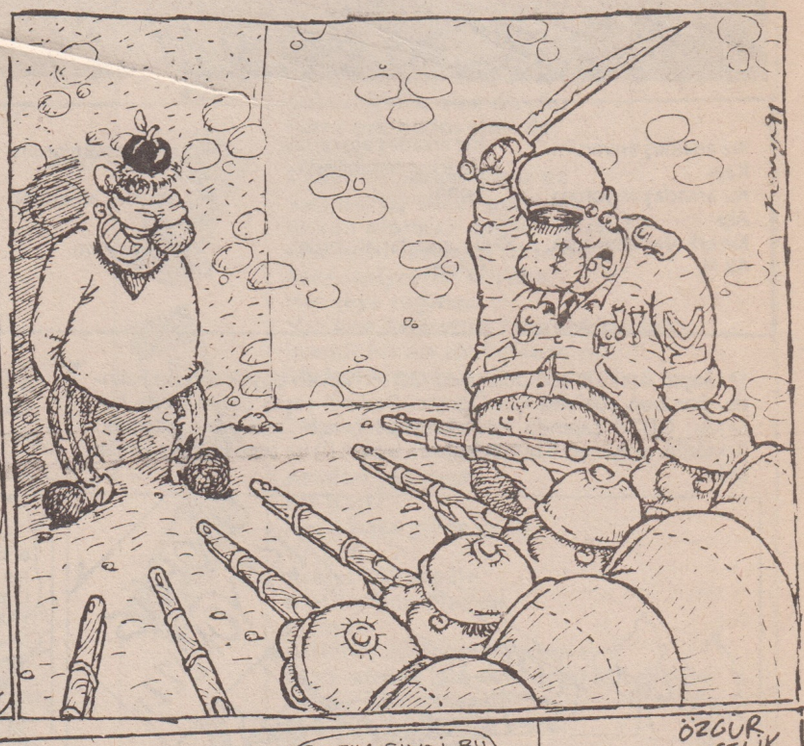
YIL : 1
SAYI : 2
MAYIS '91

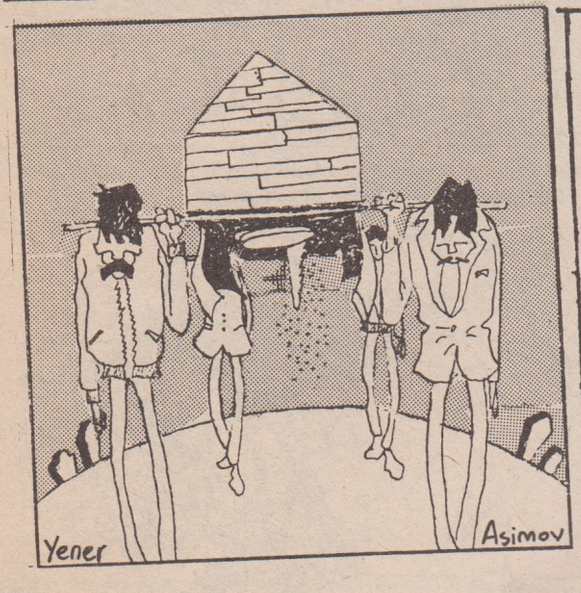
Sahibi ve Sorumlu Yazışleri Müdürü: Şenol BEZCİ
Yayın Kurulu : Burak AKBULUT, Şenoz BEZCİ, Ediz ÇELİK, Kayıhan FIRAT, Cem GÜLER, Anıl İNAN, Alp TEKİN
Yazar ve Çizerler : Herbert AERON, Burak AKBULUT, Şenol BEZCİ, Ediz ÇELİK, Tolgahan DÜNMEZ, Yener DURAN, Mustafa EDEER, Kayıhan FIRAT, Cem GÜLER, Anıl İNAN, Ersin İPEK, Aynur KARADUMAN, Levent KOCATÜRK, Sadık POYRAZ, Teoman SANALAN, Hakan ŞENGÜN, Alp TEKİN, Ertuğ UÇAR, Ahmet WARTHAR, Hakan YILMAZ, Ali Haydar ZIMPCIR-DEKOĞLU

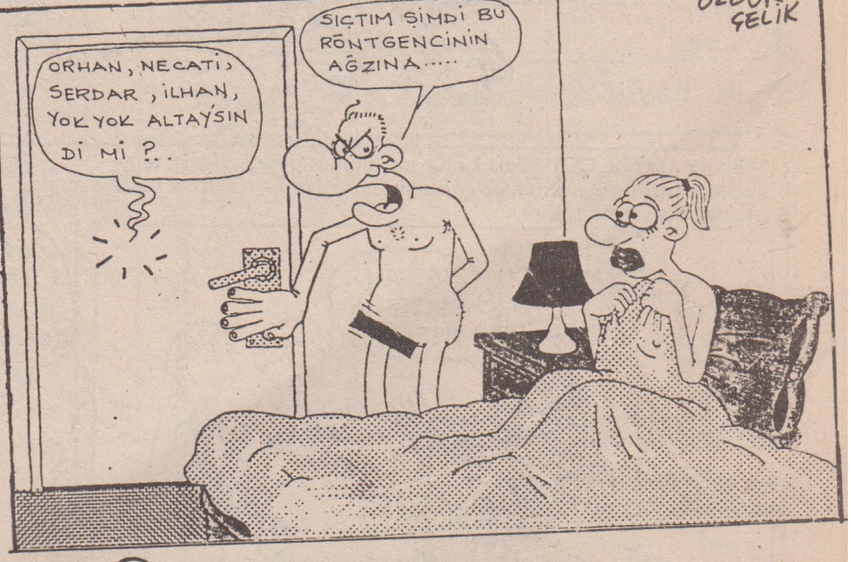
Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından bastırılmıştır.

KERE

KÜFRETMESİ BEKLENMEZ







ODTÜ'DEN HABERLER

MİZAH ÂLEMİNDE İNKILAP!

Kız arkadaş arıyorum.
Kayı

Kız arkadaş arıyorum.
Alp

Kız arkadaş arıyorum.
Ali H.

Kız arkadaş arıyorum.
Zenciler tercihimdir.
Şenol

Erkek arkadaş arıyorum.
Eylem

Kız arkadaş arıyorum.
Anıl

Kız arkadaş arıyorum.
Burak

Grup arıyorum.
Ersin

KISA... KISA... KISA... KISA...

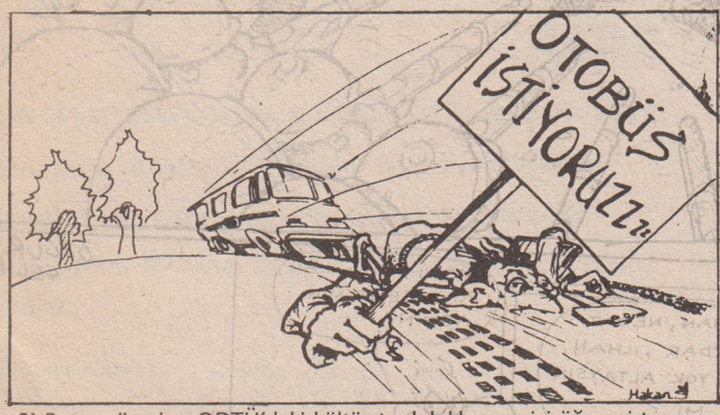
- Öğrenci derneğinin eski odasına yerleşen temizlik işçileri - odanın havasından olsa gerek- yerlere çöp atılmasını protesto etmek üzere, süpürgeli bir yürüyüş eylemi düzenlediler; engel olmak isteyen turuncu berelilerin gözüne süpürgeyle toz attılar.
- ODTÜ'de kurulan 1000. topluluk "Dambılla fındık kırarken, Halime'nin altını kıllatanlar" topluluğuna Kültür İşleri Müdürlüğü'nün altın anahtarı verildi. Topluluk başkanı Sermet Serdengeçti gözyaşlarını tutamayarak "Vatan Sağolsun" dedi.
- 1991 Bahar Şenliği dolayısıyla aylardır stok yapan köfteciler, köfte satışlarının yasaklanmasıyla ellerindeki mallarla biblo, aksesuvar ve heykelcikler yapmaya giriştiler. Sergileyecekleri eserlerden bir kaçı şöyle: yağsız tarafından Meryem Ana heykeli, kadın budundan "Peace" kolye, İnegöl bileklik, ıslama küpeler, şiş kemer ve diğerleri.

İMZA KAMPANYALARI

1. **ODTÜ'deki bütün imza kampanyalarının durdurulması için imza kampanyası**
2. **adlı heavy metal grubunun solistinin atılması için imza kampanyası**
3. **Yemekhanenin Şap Enstitüsü ile ilişkisinin kesilmesi için imza kampanyası**
4. **Tilya ve Gödaş'taki garson kızların üstsüz dolaşması için imza kampanyası**
5. **Tilya erkek personelinin underless dolaşması için imza kampanyası**
6. **Hazırlık 5 yıl olsun imza kampanyası**
7. **Telefon jetonu yerine peynir satılması için imza kampanyası**
8. **Herkesin elindeki kendine imza kampanyası**
9. **Kimliklerin 3x5 m olması için imza kampanyası**

HAZIRLIK 10-C

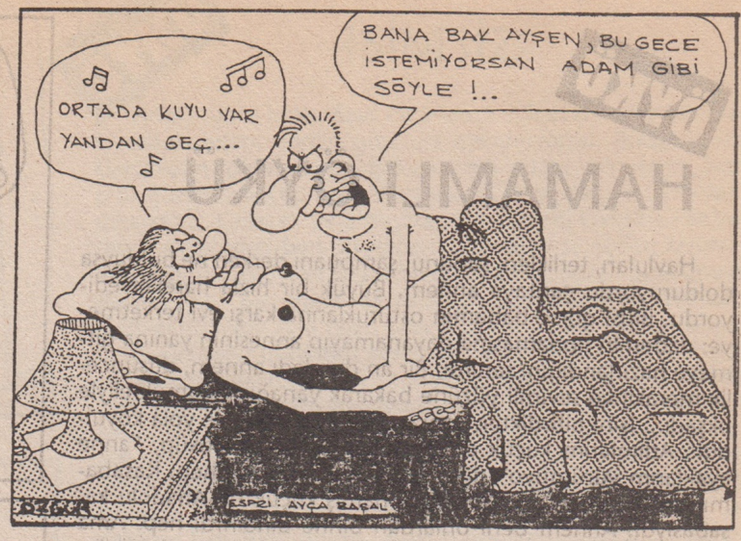
1) Ulaşım özellikle son dört yıldır ODTÜ'nün en büyük sorunu halinde. Sorunun çözümü için Öğrenci Derneği çeşitli çalışmalarda bulundu. ODTÜ çapında eylemler yapıldı, açlık grevlerine başlandı. Rektörlük makamının bütün bunlara tepkisi (!) ise topu EGO'ya atmak oldu.



2) EGO otobüslerinin devreye girmesiyle bazı sorunlar belirdi. Az sayıdaki duraklara ulaşmak için çok sayıda öğrenci uzun süre yürümek zorunda kaldı. Yolda geçen süre iki katına çıktı.

3) Bunun üzerine ODTÜ'deki kültür toplulukları geçici öğrenci temsilcilerini oluşturup Rektörlüğe çözümler sundular. Rektörlük ise yasal engellerin arkasına sığındı.

4) Öğrencilerin tepkileri sonucu belediye çift bilet uygulamasını kaldırdı. Ama ulaşım sorun olmaya devam ediyor.



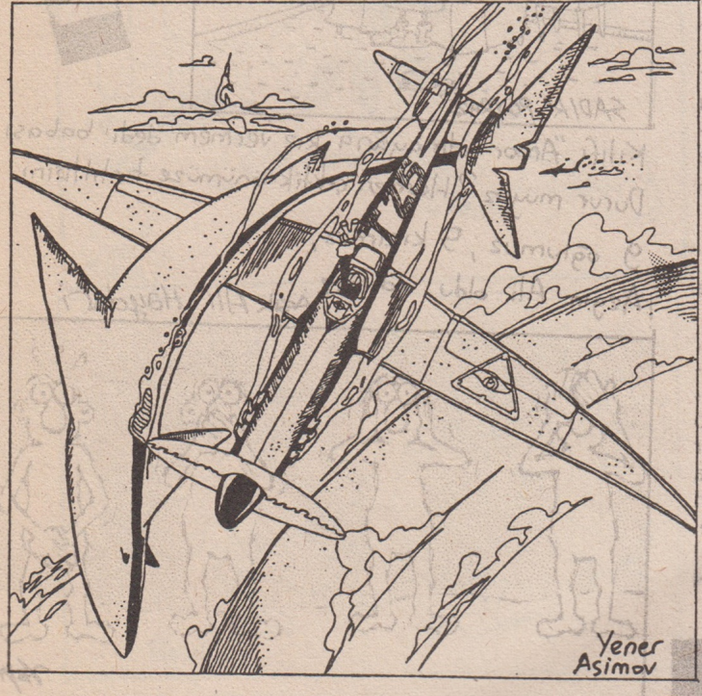
KÖŞE

MECBURCU ELİ

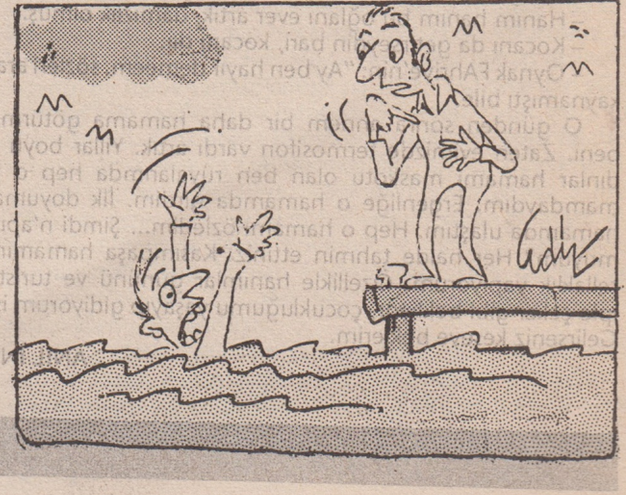
Gördüm O'nu Pire'de
Adı Mirelle;
Oysa ben oturuyordum Tire'de
Çekeceğimiz olsa da çile
İlan-ı aşk ettim yine de.
Dedim;
Cebimde param bitse de
Yağmurlar seller gelse de
Baban aramıza dağlar dikse de
ağbilerin sülalemi fikse de
Seni seviyorum Mirelle
Her şeye rağmen
Var ben evlenmek istemek seninle
İnandı bir an şüphelense de
Sözlerim garip gelse de
Mirelle
Evlendi benimle
Eylül'de.
Aradan yaz geçti.
Kış geçti
Koca koca yıllar geçti
Ve ben
Aşkım Mirelle ile
Mutluydum Pire'de,
Evimde.
Aslında; söylemeyin kimseye
İltica etmek için evlendim Mirelle ile
Derler ya konkende
Mecburcu eli diye

ANIL İNAN

ABAZANLIĞA SON!
O.D.T.Ü. İ.İ.B.F. HALKA AÇILIYOR!... Ali Haydar



CÜBBELİ DERVİŞLER MARMELAT YEMEZ



ÖYKÜ

HAMAMLI ÖYKÜ

Havluları, terlikleri, sabunu, şampuanı derken ne bulduysa dolduruyordu çantaya annem. Büyük bir hızla hareket ediyordu. Birisi görse babamın osturuklarına karşı evi terketmeye; dedemin horlamasına dayanamayıp annesinin yanına gitmeye hazırlandığını sanırdı. Bir an duraladı annem, düşüncelik meraklı ve sevimli yüzüne bakarak yanağımı pamuk eliyle okşadı... İşini bitirdikten sonra, yine aynı aceleyle yola koyulduk. Adımlarım küçük olduğundan arada bir çöküp, "anne ayaklarım yürümüyo" diye sızlandığım olurdu, hep. Kasabamız eşekleri henüz pastırma olmamış küçük bir Anadolu kasabasıydı. Annem beni onlardan birine bindirirdi hep. Ama eşeğin eşekliği tutup yürümeme inadı tutunca çaresiz yürürdüm hamama kadar.

Yine bir hanımlar günüydü, kasaba hamamında. Bir çok çocuğa süt anneliği yapmış olan Halime Teyze'nin sağmal göğüslerini ilk orada görmüştüm... Kimileri de kız beğenmeye gelmişti hamama. Göbek atanlar, kese atanlar derken, görücüye çıkan Oynak Fahriye:

– Kız ablaa, kime alıcan beni? dediği anda, bütün sevimliliğimle mal maşak ortada durduğumu gören Gülizar Ablanın gözleri parladı. Beni kolumdan tuttuğu gibi kucağına oturttu. Annemin sıcaklığından sonra ilk kadın sıcaklığı oydu kıçımda.

– İşte buna alıcam kız. Nasıl meğendin mi, bak pipisi de ne kocaman. Hanimiş de hanimiş... (diye oynamaya başladı pipimle...)

O an daha da şaşırmıştım. Ve o günden sonra kadınlar hamamının maskotu olmuştum. Bütün kadınlar sıradan kucağına alır, kimisi pipimle oynar, kimisi memesini elletir, kimisi de sarıp sarmalardı. Böylece geçti bir iki yıl.

O günü hiç unutmam. Çok güzel bir karısı olan yeni kaymakam kasabamıza ilk adımını o gün atmıştı. Karısı hamama gelmeye başladığı günden beri ilgimi çekmiş ve bana bir şeyler olmaya başlamıştı. Bir gün kurnalı bölmede önümde pestemalını çıkarıp mükemmel bir Madonna edasıyla çırılçıplak süzüldüğünde, kalp atışlarımın hızlanıp terlediğimi ve bir yerlerimin şiştiğini hissetmem en ilginç keşfim olmuştu o ana kadar.

Artık hamama sırf O'nu seyretmeye, en mahrem yerlerini görme isteğiyle geliyordum. Bir gün meraklı bakışlarımı farkedip beni kucağına aldığında oldu ne olduysa. Sardı sarmaladı, memelerine değdi yüzüm gözüm. Ve tüm diğer kadınlar gibi O da pipimi tutup hanimiş de hanimiş?! demesiyle, çığlığı basması bir oldu. Çığlığı duyan herkes başıma toplanmış, karabolde düşen peştemalın altındane vücudumla neredeyse doksan derece açı yapan "küçük ben", benim gibi şaşkın şaşkın sallanıyor, etrafına bakınıyordu.

– Hanım hanım bu oğlanı ever artık, damızlık olmuş.

– Kocanı da getirseydin bari, kocanı da.

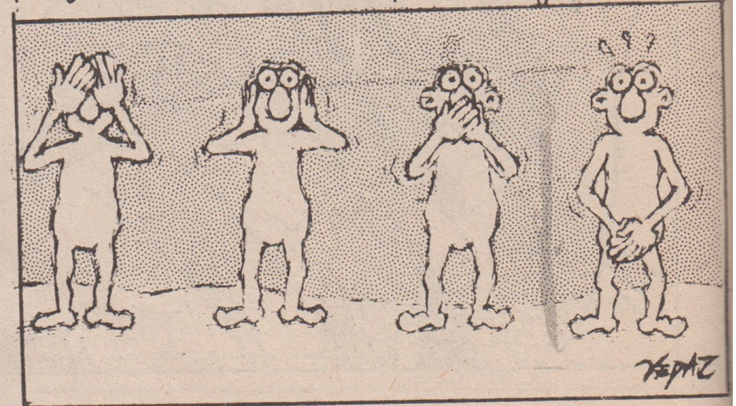
– Oynak FAhriye'nin: "Ay ben hayır demeem. sözleri arada kaynamıştı bile.

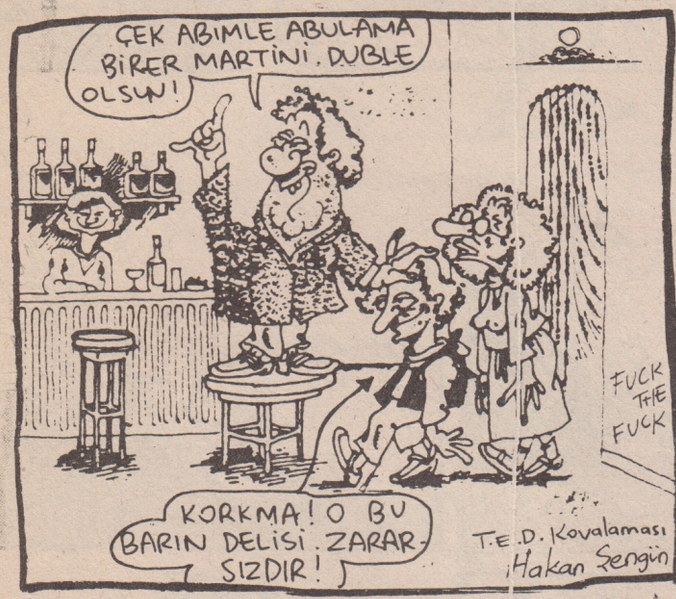
O günden sonra annem bir daha hamama götürmedi beni. Zaten evimizde termosifon vardı artık. Yıllar boyu kadınlar hamamı maskotu olan ben rüyalarımda hep o hamamdaydım. Ergenliğe o hamamda girdim. İlk doyuma o hamamda ulaştım. Hep o hamamı özledim... Şimdi n'apıyor muyum? Her halde tahmin ettiniz. Kasımpaşa hamamında tellaklık yapıyorum. Özellikle hanımlar gününü ve turistleri iple çeker gibi bekliyor, çocukluğumu yaşayıp gidiyorum işte. Gelirseniz keseye beklerim.

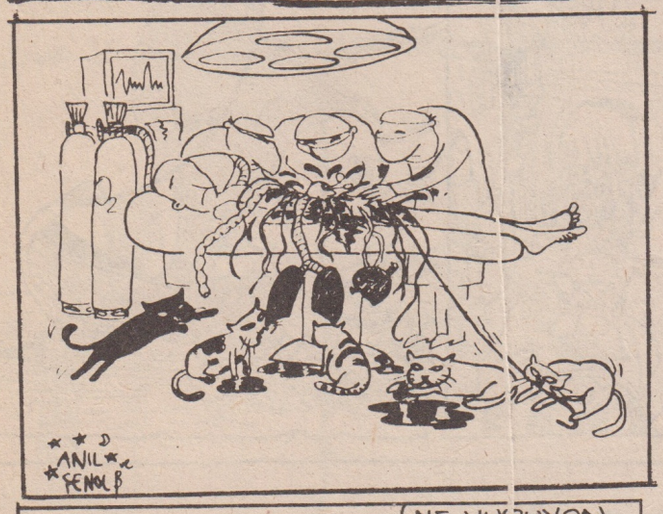
ANIL İNAN

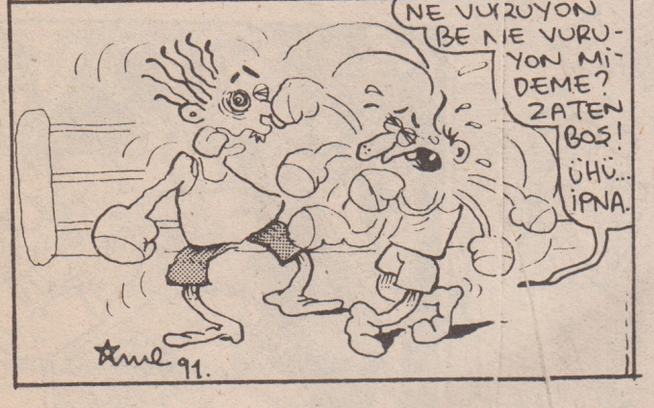
KARE

Kılıfı "Amor" olmayana kız vermem dedi babası,
Durur muyuz? Hemen çektik önümüze tırtıllısını.
9 oğlumuz, 5 kızımız,
Azgın Ali oldu adımız. Aşık Ali Haydari









ÖYKÜ

-İSİMSİZ-

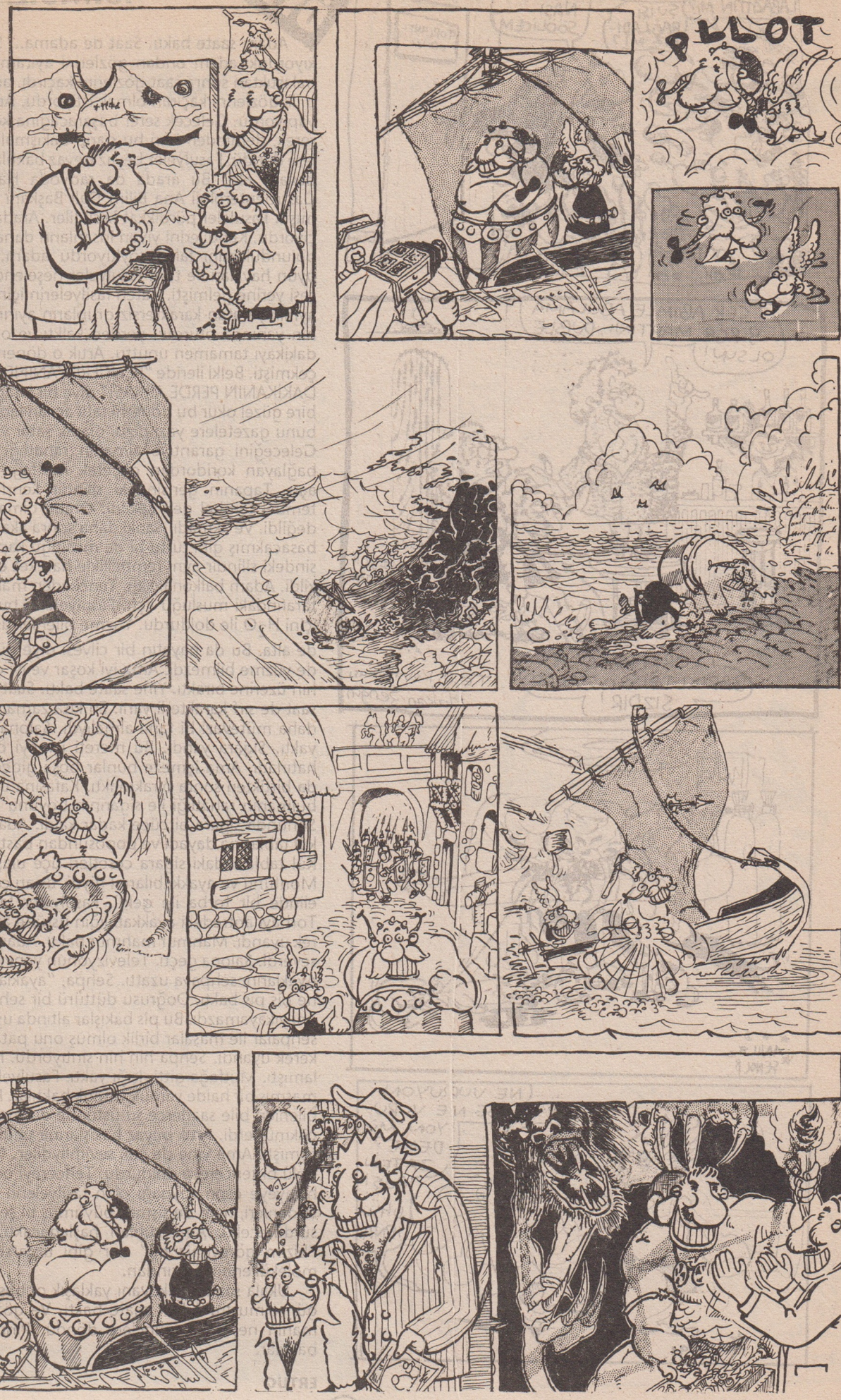
Adam saate baktı. Saat de adama... Saat o kadar tatlı bakıyorduki adam ondan gözlerini ayıramıyordu. Bikaç dakika bakıştıktan sonra saat gözlerini kaçırdı. adam çok utandı, hep o ilk gözlerini kaçıran olmak istiyordu. Ama bunu hep ilk saat yapıyordu. Gelecek sefer başaracağına kendi kendine söz vererek, deminden beri bu garip bakışmaları seyreden fasulyelere döndü. Fasulyeler beyaz beyaz baktılar. Onları ayıklamaya devam etti. Bu arada da radyoda Hacettepe Üniversitesi Gastroenteroloji Ana Bilim Dalı Başkanı ile bir sohbet başlamıştı. Fasuleler pürdikkat kesildiler. Arada bir kendi adları geçiyordu. Kendilerini yiyen insanların daha çok gaz üretiminde bulunduklarını falan söylüyordu adam. Ardından başlayan oyun havaları ile tüm fasulyeler neşelendiler. Adamın da neşesi yerine gelmişti. Zaten fasilyelerin içinden de tüm nifak ve ayrılık yaratan karaktersiz grupların ayırımı bitmişti. Pencerenin yanında oturduu yerden kalktı ve orada oturduğu o on dakikayı tamamen unuttu. Artık o dönemin üstüne bir perde çekmişti. Belki ileride "PENCERE YANINDA OTURDUĞUM ON DAKİKANIN PERDE ARKASI" diye bir kitap yazar sonra o kitabı bire güzel okur bu dönemi tatlı acı anılarıyla hatırlar, bu arada bunu gazetelere yazı dizisi olarak satar ve köşeyi de dönerdi. Geleceğini garantiye almanın rahatlığı ile salonu mutfağa bağlayan koridordan geçerek mutfağa bağlandı. Musluğu açtı. Tapanın gerisindeki silindir kendi etrafında dönerek tembel tembel geri çekildi. Orada olması gereken su orada değildi. Ve akmadı. Sanki daha sonra akacakmış da ortalığı sel basacakmış gibi tuttu bi de musluğu kapattı. Musluğun gerisindeki silindir aynı tembellikle hareket etti ve eski yerine çekildi. Adam balkona çıktı. Tenekeden mamul kırmızı varilin alt tarafındaki musluğu açtı. Fasulyelerin bulunduğu çinko tasın içini H_2O ile doldurdu. Yüzme bilenler üste çıktı. Bilmeyenler de alta. Bu da hayatın bir cilvesi diye düşündü adam. Kendi de yüzme bilmezdi. Ama iyi koşar ve iyi ok atardı. Tası tezgahın üzerine bıraktı. Yine saate baktı. Saat oralı bile olmadı. Bu saat de sırf karakterli yani. En kısa zamanda bunun değiştirip daha mütevazi bi tane almalıydı. Salona bağlandı. Bir sigara yaktı. Sigara yandı. Bu mereti içmeyi daha dün bıraktığını hatırladı. Ama içmeze bunlar boşa gidecekti. En iyisi bunlar da bittikten sonra bırakmaktı. Kafasına uygun bi çözüm yolu bulmanın rahatlığı ile sigarının boyunu kısaltmayı sürdürdü. Sonunda sigara bi cüce kadar kaldı. Adam sigaranın kafasını kül tablasına dayadı ve poposundan bastırarak onu parçaladı. Kül tablasındaki sigara cesetleri üçe ulaşmıştıki adam kalktı. Montunu ve ayakkabılarını giydi, dışarı çıktı. On dakika sonra elinde bir torba ile geldi. Fasulyeler farketmemişlerdi bile. Torbayı antredeki ayakkabılığın üstüne attı. Ayakkabılık irkilerek uyandı. Mahmur mahmur baktı. Adam bu ayakkabılığı çok severdi. Salona geçti. Televizyonun yanındaki koltuğa oturdu. Ayaklarını sehpaya uzattı. Sehpa, "ayakların kokuyo" dercesine pis pis baktı. Doğrusu düttürü bir sehpa için gidip ayaklarını yıkayamazdı. Bu pis bakışlar altında uyuyakaldı. Rüyasında sehpalar ile masalar birlik olmuş onu pataklıyorlardı. Biraz ürkerek uyandı. Sehpa hin hin sırıtıyordu. Hava kararmaya başlamıştı. Mutfağa gitti. Işığı yaktı. Fasulyeler ışıktan gözleri kamaşmış bir halde yamuk yamuk baktılar. Fasulyelerden yüzme bilenleri bile saatlerce su üstünde durmaktan yorulmuş, dibe çökmüşlerdi. Artık beyaz bakışlarına sululuk ve şişkinlik de karışmıştı. Ama yine de çok sevimliydiler. Onları büyükçe içi su dolu bi tencereye doldurdu. Tencereyi ocağa koydu. Tüm bu hikayeye espri kaynağı olan fasilyelerin sonu gelmişti. Belki bedenleri, hem de şişmiş, büyümüş bi şekilde devamlılıklarını sürdürecekti. Ama ruhları haşlanacaktı. Yine de fasulyeler "bizim görevimiz bu" der gibi umarsızca bakıyorlardı, su moleküllerinin arasından.

Ukala saatin yelkovanı yaklaşık onbeş yirmi tur attı. Ertesi gün olmuştu. Adam saate baktı. Ve gözlerini ilk kaçıran olmanın neşesiyle pirinçlere döndü. Pirinçler sevimli sevimli baktılar.

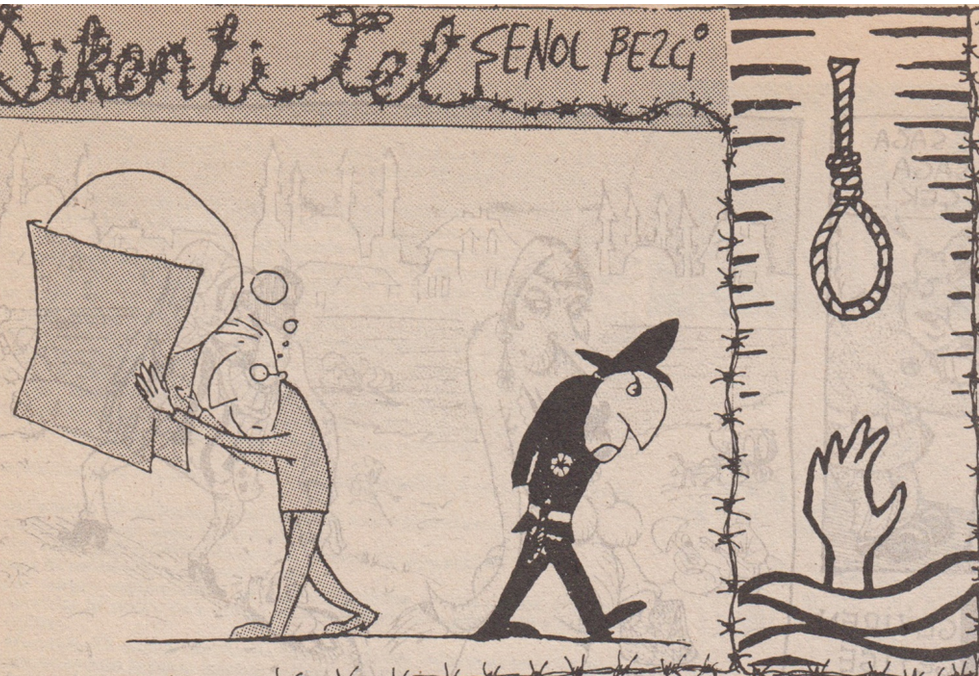
ERTUG **UÇAR.**

ŞIP! ŞAK!

Kayıhan Fırat



Dikenli Tel ŞENOL BEZCİ

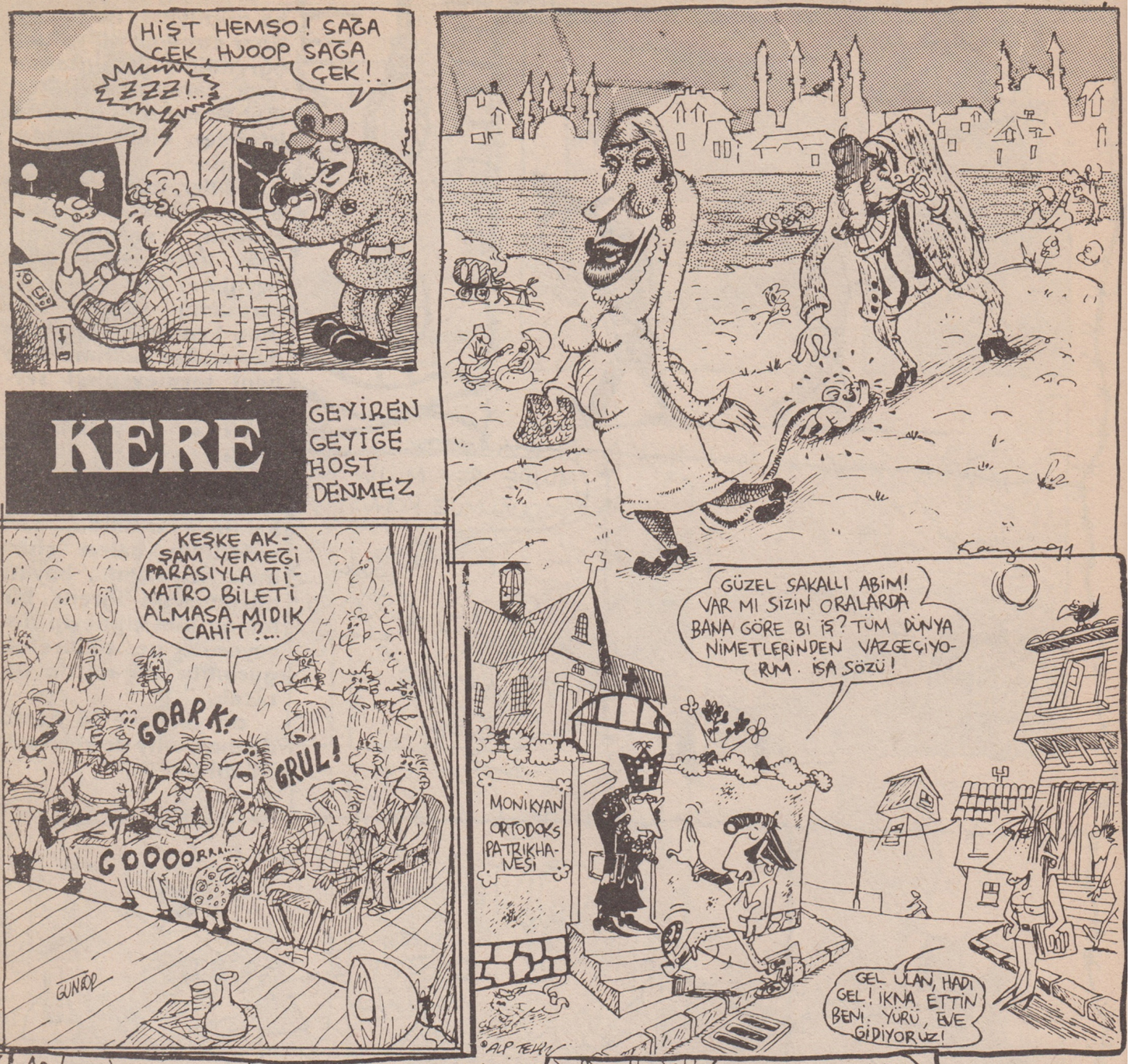


SAYIKLAMALAR

artık hayata karşı daha güçlüyüm. bugün intihar etmenin 40 yolunu öğrendim... bu insanlar isayı çarmıha gerdiler, muhammedi öldürmek istediler. diğer insanlar nesimin derisini y.üzdüler, mansuru lincç ettiler... çok kötü davrandım organlarıma. çok kötü davrandım beynime, hep kimsenin sormadığı sorular sordum kendime. çok kötü davrandım kalbime, hep beni sevmeyenleri sevdim çılgınca.... yine böyle bir gündü, yine ankaraydı ve yine hiç bir şey olmuyordu... nerden gidersem gideyim kimse kalmıyor ardımda... son nefesimle balon şişirmek istiyorum... hayatı ağzımızdaki iğrenç bir lokma gibi çiğneyip duruyoruz. ne tükürecek gücümüz var ne de yutacak...

do yo have to be so distant, why do you look so unreal?.....

Bilmem sizce hala önemi var mı; BEN SAVAŞA KARŞIYIM !


HİŞT HEMŞO! SAĞA ÇEK, HUOOP SAĞA ÇEK!..
ZZZ!...
KERE
GEYİREN GEYİĞE HOŞT DENMEZ
KEŞKE AKŞAM YEMEĞİ PARASIYLA TİYATRO BİLETİ ALMASAMIDIK CAHİT?...
GOARK!
GRÜL!
GOOOORR...
GÜNER
GÜZEL SAKALLI ABİM! VAR MI SİZİN ORALARDA BANA GÖRE BİR İŞ? TÜM DÜNYA NİMETLERİNDEN VAZGEÇİYORUM. İSA SÖZÜ!
MONİKYAN ORTODOKS PATRİKHANESİ
GEL ULAN, HADİ GEL! İKNA ETTİN BENİ. YÜRÜ, EVE GİDİYORUZ!
©ALP TEKİN
Anı! İnan's best
İMDAAAT! KATİL! KATİİİİL!
AH! Bİ BIRAKSALAR ELİME!...
İŞTE O! KATİL!..
SUS! YOKSA ONA VERİRİM!
NEDEN GUSTAV?.. NEDEN BIRAKMAK İSTİYORSUN UŞAKLIĞI? ÜCRETİN İYİ. SAYGINLIĞIN VAR BU EVDE...
Mokun Değeri Olsaydı, Fakirlerin Dötü Olmazdı!
Bir "Orası" Atasözü

EVLİYA DÖNENCESİ

Bu hafta köşemize Sayın İhsan Sabri Çağlayangil'i konuk ettik. Kendisi Türk politik hayatına ilişkin sorularımızı büyük bir açıksözlülükle cevapladı. Tanrı onu korusun.

s: Sayın Çağlayangil isterseniz şöyle bir geçmişe dönelim, hani eski günleri yadedelim derler ya, bize politikaya nasıl bulaştığınızdan bahseder misiniz.
c: Sayın Aeron, önceden bu işler aklımızda değildi, Demokrat Partinin son dönemlerinde ben Bursa valisiydim. 13 Mayıs'tan 26 Mayıs akşamına kadar rüyalanmaya başladım ama öyle bir rüyalanma ki hergün donlar değişiyor, çarşaflar değişiyor. 27 Mayıs sabahı da benim hatun donla çarşafı aynı halde görünce hâlâ kulağımdan gitmeyen o meşum sözleri sarfetti. "Bey" dedi "Hatırlasana 913'te de böyle olmuştun". "Aman Allahım" diye fırladım yerimden. 913 tarihi birden kafama dank etmişti. Enver'in Babıali'ye yürüdüğü tarih. İlk askeri ihtilal. Demek birşeyler olacaktı. Hemen beyfendiye telefon ettim. "İhsan" dedi "merak etme, hiçbirşey olmaz". İçimi rahatlatmaya çalıştılar hatta telefonu kaparken" yuh abaza" diye latife bile ettiler. Sonra olanlar oldu. Yassıada'ya gönderildik. Ordan çıktıktan sonra fiili politikaya başladım.
s: Peki efendim aynı rüyalanmalar 71 ve 80 ihtilalleri öncesinde de oldu mu?
c: 71'de bir nebze, 80'de insan istese de artık eskisi gibi olamıyor.
s: 71'de bunu Süleyman beye bildirdiniz mi?
c: bildirdim fakat pek ciddiye almadılar. Teneşir tavsiye ettiler.
s: Olay vuku bulunca birşey söylediler mi?
c: O sıralar birşey söylemediler ama yakın çalışma arkadaşlarına durumu iletmiş olacaklar ki aralarında konuşurken benden "sismograf" diye bahsettiklerini işittim.
s: Bir de efendim, 71 darbesi sırasında çok konuşulan Süleyman beyin şapkasını makam odasında bırakıp kaçtığı lafları var. Çok şöyler söylendi bu konuda, efendim, lazımlık bulamadı, korkudan şapkasına yaptı, koktuğu için yanına alamadı diyerler var, çaktırmadan kaçabilmek için asker kılığına girip miğfer taktığı için almadı diyenler var. Siz ona yakın birisi olarak ne diyeceksiniz.
c: Bu husus çok abartıldı sanıyorum. O gün Süleyman bey şapkasını bırakmadı ki yalnızca.
s: Nasıl yani
c: Bırakılan başka şeyler de var.
s: Mesela
c: mesela, bir dakka o günkü askeri hükümetin Süleyman beyin odasında bulunan eşyalara dair tuttuğu zaptın bir kopyası var elimde. Onu getireyim. (Kütüphaneye gidip, küçük bir kağıt parçasıyla dönüyor)
s: Okur musunuz efendim?
c: tabii. Bir şapka, bir takım elbise, kravat, gömlek, iki kol düğmesi, biryantin, muska, dolmakalem, temiz bir don, bir eğer, bir mahmuz, bir de şerif yıldızı. İşte gördünüz. Niye yalnızca bu şapka abartılıyor anlamıyorum.
s: Efendim 1980 yılında Cumhuriyet Senatosu başkanı olarak Cumhurbaşkanlığına vekalet ettiniz. Bu süre içinde bize ihtilale doğru giden gelişmelerden bahseder misiniz.

c: 6 Eylül akşamı Süleyman bey bana telefon etti, durum ne alemde diye. Ortalıkta söylentiler dolaşıyordu.
s: Rüyalanmalarınız yoktu.
c: Yoktu fakat bazı belirtiler vardı.
s: Ne gibi.
c: Aynı akşam TRT genel müdürü de bana telefon etti. Radyonun sizin seçtikleriniz programına, 12 Eylül sabahı yayımlanmak üzere, tamamı vatani görevini yapmakta olan beşyüzbin gencimizden istek geldiğini söyledi. Hepsi de Hasan Mutlucan'dan türküler dinlemek istiyorlarmış.
s: Şüphelendiniz mi efendim
c: O gece aklıma takıldı. Niye "gel teskere gel" değil de Hasan Mutlucan'dan türküler.
s: komutanlarla aranızda geçenlerden bahsedermisiniz efendim, yanlış anlamayın yaptığınız konuşmaları ve görüşmeleri kastediyorum.
c: 10 Eylül günü toplantı yaptık. Sıkıntılı bir halleri vardı. Devamlı konuyu değiştirmeye çalıştılar. Cemil'in golü ofsayttı, değildi, Bonanza'daki en küçük oğlanın adı Küçük Co'ydu, Küçük Jim'di gibisinden polemiklere girdiler.
s: İhtilal gecesi ve sabahını anlatır mısınız.
c: Akşam Süleyman bey bana telefon etti hareketlenmeler var sorup öğren diye. Ben de paşaya açtım. "Birşeyler olacak mı" dedim.
s: Ne cevap verdiler?
c: İkiyüzelli'ye anlaşırız koçum diye karşıdan cevap gelince yanlış numarayı çevirdiğimi anladım. Sonra ikinci bir telefon konuşması daha yaptım. Birşeyler olabilir mi diye sordum. "Hayır" dediler.
—Yalancının dedim.
—Anasını
—Tamam ulan
—Hieyt
Telefonu kapatıp gece huzur içinde uyudum. Fakat sabah kalkıp ta kapımda nöbetçi duran başçavuşun ayak ayak üstünde oturduğunu ve sakız çiğner bir halde bana "Günaydın İhsan efendi" dediğini duyunca herşeyin bittiğini anladım. Öğleye doğru bir albay geldi ve bana "kutunuzu açtık İhsan bey" dedi. Hamzaköy belediyesi size süresiz tatil ikramında bulunuyor. "Yanında başka birşeyler yok mu" diye sorunca, fazladan iki tarak, bir de ciklet sahibi olduk. Neyse ki fazla kalmadık oralarda.
s: İhtilalden sonra size paşalar tarafından görev teklif edildi mi?
c: Çok şeyler teklif edildi. Bazı insanlar evime kadar geldiler, paşaların gönderdiklerini söylediler.
s: Ne gibi tekliflerdi bunlar?
c: Ordu Milli takımın çalıştır dendi, Eurovision'da Türkiye'yi temsil et dendi. Hepsini reddettim.
s: Son bir soru daha efendim, partideki gençleştirme çabalarını nasıl buluyorsunuz.
c: Gerekli olduğuna inanıyorum ancak çok ileri gidildi.
s: Ne gibi efendim.
c: Adet görmemiz kızlar, milli olmamış sürüyle delikanlı doldu parti meclisine.
s: Çok teşekkür ediyoruz efendim. Allah sizden razı olsun.

LORDLAR KAMARASI

ZENCEFİLSİZ ÇÖREK

BİR KOYUP ÜÇ ALACAĞIZ DERKEN MASADAKİ YEMEKLERİ DÜŞLERKEN BİR YERDE YANLIŞ YAPMIŞIZ ÜÇÜN BİRİNİ ALMIŞIZ

Herşey Saddam'ın Kuveyt'i ham yapmasıyla başladı. Böylece tüm dünya, Saddam'ın canı, vahşi, AİDS'li, lezbiyen, yetim elma hırsızı olduğunu öğrendi. Saddam, Kuveyt'i hazmetmeye çalışırken, Birleşmiş Milletler koro halinde Saddam'ı uyardı: "Oraya geliriz... Anani öperiz...." Saddam'ın yanıtı kısa ve açıktı: "Kim diker Yalova Kaymakamını" O günden sonra B.M., 12 karar çıkararak, Saddam'ı Kuveyt'ten çıkması için ikna etmeye çalıştı. Ama Saddam hâlâ Yalova Kaymakamı'nı tanımadığını söylüyordu. Sonunda B.M. Saddam'a, 15 Ocak'a kadar süre tanıdı. "15 Ocak kadar Kuveyt'ten çık! Oğlum George yerleşecek." Aslında George daha ilk günden Kuveyt'in kapısına eşyalarını yığmıştı.

15 Ocak yaklaştıkça ülkemizdeki havada garipleşiyordu. Vatandaşlarda, bir stok merakı başlamıştı.

*— Kız, Mefoş! Savaş başladı başlıycak. Stok yaptın mı?

—Ay hiç sorma şekerim. Savaş başlıycak diye fiyatları öyle artırmışlar ki...

— Hatırlatma ayol! 100 gram koka için dünyanın parasını ödedik. İçime oturdu vallahi.

*— Ay, Hicabi! Senin bu saatte ne işin var hasta mısın?

— Çok kötü ishal oldum, Atıfet. Müdürden izin alıp eve geldim. Sahi sen niye böyle yarı çıplak yatakta yatıyorsun. Ateşin kıçına mı vurdu?

—Yok canım! Banyo yapmıştım. Üzerime bir ağırlık çöktü. Yatağa şöyle bir uzandım.

—Hımm! Bana bak! Sakın, sen beni aldatıyo olmayasın?

—Ayy! nerden çıkarıyorsun Hicabi?

—Hadi ordan, kaltak! Bizde enayiydik, yedik. Neymiş efendim, banyo yapmışmış da, uzanmışmış. Şimdi bakıyom elbise dolabına... Karikatürlerde hep böyle olur. Herif elbise dolabına saklanır.

—Hicabi! Sakın açma dolabı!

—Yok yaaa! Açmazsam, herifi bulamıycam. Böylece, sen de götü kurtaracan. Yemezler Açıyom!

(Gırç... Şarr...)

—Off! Bu makarnalar da nerden çıktı yahu?!.

—Hicabi! Sen manyak mısın, kuzum? kıskançlık krizine girip her şeyi unuttun? hatırlasana savaş çıkacak diye, 500 kilo fiyonk, burgu makarna alıp, elbise dolabına saklamıştık.

—Uuh! Sahi, unutmuşum yaa! Peki, bu makarnaların üzerindeki kahverengi şeyler ne?

—Hicabi! Taatlım! Bu akşam boklu makarna yiyeceğiz. Umarım seversin.

15 Ocak yaklaştıkça, barış çabaları da yoğunlaşıyordu. Özellikle Gorbaçov'un önerisi tüm Dünya'da umut yarattı. Ama... A.B.D. Saddam'ın Kuveyt'ten 1 günde çıkmasını istedi. Saddam, "1 ay içinde çıarım." dedi. Saddam, Filistin sorununun çözümlenmesini istedi. A.B.D. "Önce Kuveyt!" dedi. Saddam "O zaman kutunun açın" dedi. Kutudan "SAVAŞ " çıktı. Ve beklenen oldu. Savaş başladı. Amerika'nın önderliğindeki müttefik güçler, Irak'ın tepesine bomba yağdırıyordu. Daha bir yıl öncesine kadar çoğu kimsenin adını bilmediği CNN adlı TV kanalı, bir anda herkesi etkisi altına almıştı. Televizyonlar hiç kapanmaz olmuştu. Maç, film seyreder gibi savaşı izliyorduk. Peter Arnett'lar, Bernard Shaw'lar aile dostumuz olmuştu. Bu arada Türk televizyonlarının, Körfez Savaşı ile ilgili yayınlarından Türkçemize, yeni sözcükler kazandırıldı.

*—Ulan bana bak, labunya pilakisi! Sana bi sorti yaparım. Irak'a dönersin.

*— Gel sevgilim, şu banka konuşlanalım.

*—Üff!.. Görecektin hatunun memişlerini, abi... Aynen Scud kibin. Scud'ları görünce benim patriot da havalanıverdi tabiyatiyle.

Muhsin, Ferhunde'ye yaklaştı. İkisi de nefeslerini tutmuşlardı. Birbirlerine sarılıp, öpüşmeye başladılar. Ferhunde'nin başı, yavaş yavaş aşağılara kaymaya başladı. Muhsin, göğsünden göbeğine doğru inen, Ferhunde'nin ateş gibi yanan dilini hissettikçe zevkten çıldı... (Hüop! N'oluyoruz yahu! Yine dağıttık. Sahi, biz neden bahsediyoduk? Hah!... Körfez Savaşından. Muhsin ile Ferhunde de nereden çıktı?!. Neyse araya parça attık der paçayı kurtarırız. Şimdi kaldığımız yerden devam edelim.)

Savaş tüm hızıyla sürüyordu. Frigo-gazoz arası bile verilmiyordu. Pepsi-cola ve Coca-Cola bundan rahatsızlık duyarak, Saddam'a reklam yıldızlığı önerdiler. Saddam "Hastirin" dedi. Bu arada, Müttefik güçler Irak ve Kuveyt'in üzerine bomba yağdırıyordu. Irak'ın arada bir İsrail'e füze sallaması Güneydoğu Anadolu'daki vatandaşlarımızı korkutuyordu. Haksız da sayılmazlardı. Mangal yürekli politikacılarımızın, korkusuzca konuşması sonucu, Saddam bir füze de Türkiye'ye atabilirdi. Bu nedenle Güneydoğu Anadolu'daki zengin vatandaşlarımız, batıya göç ettiler. Peki, ya fakirler? Onların durumu pek içaçıcı değildi. Önce devletten gaz maskesi istediler. Fakat devletin gaz maskesi falan göndereceği yoktu. Bu arada, Türkiye Cumhuriyeti'nin bir bakanı, kendi ulusu için "Bu Millet tabansız" deyiverdi. Ülkede ortalık birbirine girdi. Herkes, bakan hakkında birşeyler söylüyordu. Bir psikolog da olayı şöyle açıkladı:

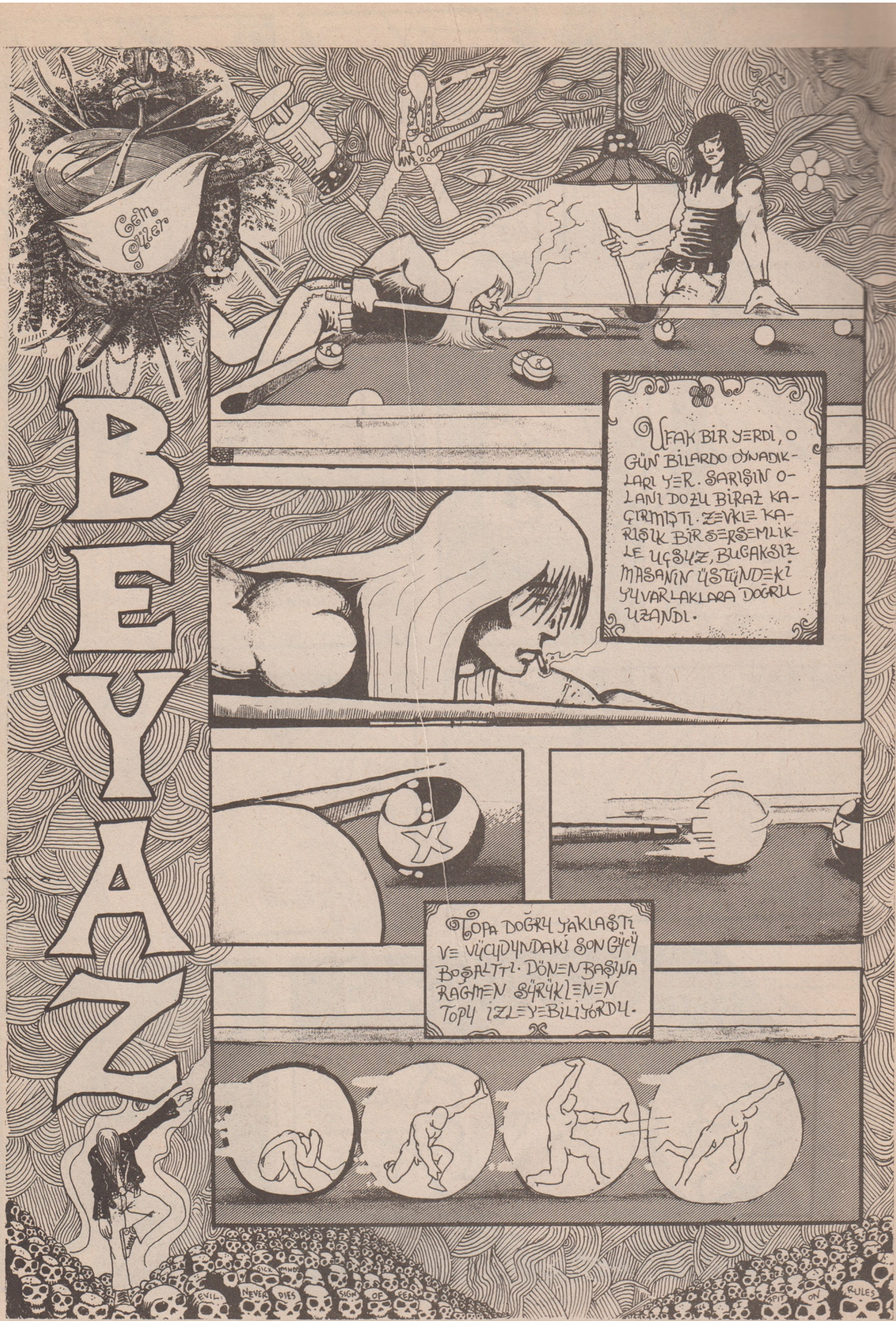
—Bu olay, olsa olsa bir Projection (Yansıtma) olabilir. Kısaca, insanın kendisindeki yetersizlik, başarısızlık gibi nitelikleri başkalarında görmesidir. Böylece, beğenilmeyen niteliklerini, başkalarına yansıtarak kendisini, yetersiz ve kusurlu olmaktan kurtarmış olduğunu düşünür.

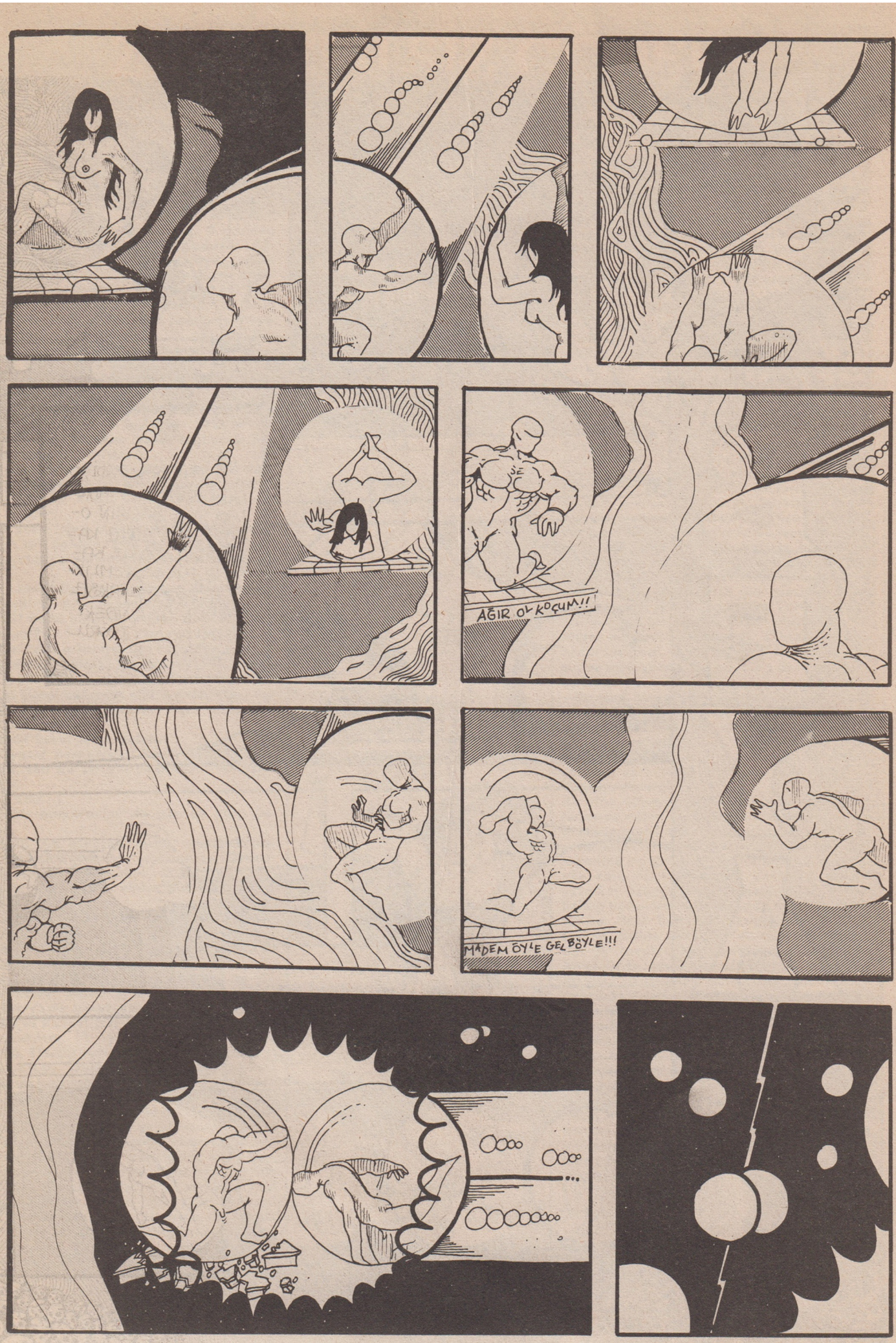
Biz yine Güneydoğu Anadolu'daki vatandaşlarımıza dönelim. Bu vatandaşlarımız, füze korkusundan kafalarını çalıştırarak tavuktan yararlandılar. Böylece, Dünya'da ilk kez sivil savunma da tavutan yararlanılmış oluyordu. peki ama, nasıl oluyordu?!. Vatandaş, akşam yatarken tavuğu dışarıya bağlıyordu. Sabah kalkıp pencereden baktığında eğer tavuk ölmüşse, "Irak kimyasal silah atmış" diyerek sığınak haline getirdiği tek odaya çekiliyordu. Bu tavuklu sivil savunma, Güneydoğu Anadolu'da tavuk fiyatlarının 1 milyonun üstüne çıkmasına; New York Borsasında Kentucky Fried Chicken hisselerinin fırlamasına neden oldu.

Sonunda, yaklaşık 1,5 ay süren hava bombardımanı bitti. Ve tarihin en komik kara savaşı başladı. Iraklı askerler, Müttefik gücün askerlerini nerede görseler, güle oynaya teslim oluyorlardı. Sonuçta Irak yenildiğini kabul etti. Karışıklıklar ise bitmiş değil. Şu anda, Irak'ta Saddam'a karşı bir ayaklanma var. Bu ayaklanma sonucu Irak'ta ne olacağı bilinmiyor. Ama gerçek olan tek şey, geçtiğimiz iki ay içinde tarihin en tuhaf savaşlarından birini yaşadık.

Not: Bu yazı, derginin çıkışı geciktiği için güncelliğini kaybetmiştir. Tembel yazar da yeni bir yazı yazmamıştır. Özür dileriz. Ama, yazar söz veriyor. İlerde dergi, haftalık olarak çıkabilirse; çıtır çıtır, sıcak sıcak yazılar yazacakmış.

Burak Akbulut


BEYAZ
Gem Gözler
UFAK BİR YERDİ, O GÜN BİLARDO OYNADIKLARI YER. SARIŞIN OLANI DOĞU BİRAZ KAÇIRMIŞTI. ZEVKLE KARIŞIK BİR SERSEMLİKLE UÇSUZ, BUCAKSIZ MASANIN ÜSTÜNDEKİ YUVARLAKLARA DOĞRU UZANDI.
TOPA DOĞRU YAKLAŞTI VE VÜCUDUNDAKİ SON GÜCÜ BOŞALTTI. DÖNEN BAŞINA RAĞMEN SÜRÜKLENEN TOPU İZLEYEBİLİYORDU.
EVIL
NEVER
DIES
SICK
MINDS
SIGH
OF
SCREAM
SPIT
ON
RULES


AĞIR OL KOÇUM!!
MADEM ÖYLE GEL BÖYLE!!!

YAPTIĞI BAŞARISIZ UYKUŞ BÜTÜN UMUTLARINI SÖNDÜRMÜŞTÜ. KENDİ TOPU GİTMEMESİ GEREKEN YERE, DELİĞE DOĞRU GİTTİ. VE...

FALLING ANGEL!

OVER THE DEAD BODY

SKULL KRUSHER

OVER KILL

RAM IT DOWN

DÜŞTÜ!

HEY!

MUTLULUĞUN DOZUNU KAÇIRMAMAK GEREKİRDİ. ANCAK AŞIRI DOZ MUTLULUK YERİNE HÜZÜN GETİRDİ HEPİMİZE MUTLULUK TOZUNUN GETİRDİĞİ VE GETİRECEĞİ HÜZÜN BELKİ BİR GÜN BİTECEK. İŞTE O ZAMAN ÇOCUKLARIMIZ HUZUR İÇİNDE YAŞAYACAKTIR.

HAYIR

HAYIR

SENİ SEVİYORUZ

SON

ARMİYE TEŞEKKÜRLER!

ASFALTTA DÜMDÜZ

ALİ HAYDAR Z.

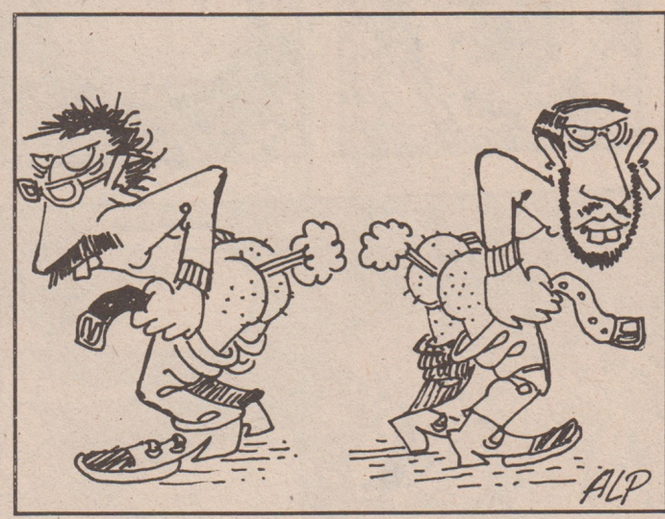
Geleceğe umutla bakmayı arzuladığımız, **"Çağ atlamış"** 2000'li yılların Türkiye'sinde, aşırı uçlar Atatürkçülüğün köklerini kazımaya çabalıyorlar. Dilerim bir gün her iki yazımı da üstüne alınacak kimse kalmaz ve bütün Türkiye, Atatürkçülük çatısı altında toplanabiliriz.

TÜRK-İSLAM SENTEZİ NASIL OLUR?

İlk önce bir Türk genci elde edilmelidir. Bu genç elbette sıradan, bayağı, çok düşünen, her türlü fikire ve eleştiriye açık olan; kısacası anormal bir tip olamaz. Yani otuzbir bilmeli, altmışdokuzdan anlamalı, merak etmemeli ve özellikle erkek olmalı; zira aşağılık varlıklar olan dişilerden, mükemmel Türk-İslam modeline uygun insan yaratmak imkânsızdır. Kadının görevi iyi bir anne ve bacak omza yapabilen iyi bir eş olmaktır.

Bu şartlara haiz genci çok fazla aramanız gerekmez. Ankara'da DPT (!) koridorlarında, İstanbul'da Fatih caddelerinde bulabilirsiniz. Eğer daha uzaktaysanız Sivas, Konya ve Şanlıurfa belediyelerinin size yardım edeceklerinden emin olun. Daha olmadı gidin Cemil Çiçek'e, o size bulur.

Gencimizin okuyup öğrenme ihtiyacını karşılamak zorudasınız. Kaldı ki "Oku, yaratan Allah'ın adıyla oku" diye buyurmuştur. Onu **SAMAN, DİLLİ GAZETE, TÜRKİSTAN, ORTA ASYA, ESKİ NESİL** gibi gazetelere ve **BIZIRTI, ZAFİR, VAHŞET** gibi müspet ilimle ilgili dergilere abone ediniz ki ilim irfan öğrensin. Ayrıca genci **CUMBULİYET, TAM, BUGÜM** ve **HEYDAN** gibi ahlâka mugayyir muzır neşriyattan uzak tutmalısınız. Her mümin kardeşi gibi zamanla o da tartışma ihtiyacı duyacaktır. Bunun için de **YEŞİLAY TOPLULUĞU** idealdir. Bu tür cemaatler onun ufkunu genişletecektir.



Eğitim süreci içinde **FİZİK İLMİHALİ, İSLAM'DA KİMYA, YALELLİNİN MATEMATİK TARİHİ** gibi müthiş faideli (!) dersler hatim etmesi, onu amacına aha da yaklaştırır. Ek olarak; ders aralarında boş vaktini daha iyi değerlendirebilmesi için okullara bol bol mescit yapmalısınız.

Bütün bunları yapan gencimiz, artık ilim adamı olmaya hazırdır. Onun kuracağı medeniyet seviyesinin tartışılmaz derece ileri olacağı aşikârdır. Mümin gencinizin fezaya inşa etmesi muhtemel şehirlerin yapımına camilerden başlanmalıdır. Bu şekilde yapılacak ilk camii şerife **TURSEM** adı verilmesi uygun olacaktır. Niye mi? Soruya bak, cık cık!

Şidi aklımıza iki soru geliyor:

SORU: Bunların Türk'lükle alâkası ne?

CEVAP: Sana ne kardeşim, Allah Allah.

SORU: Bunları yapmak için gereken parayı nederen bulucaz?

CEVAP: Sen bir dene bak, paralar nasıl su gibi akıyor. Zaten bu memlekette bunca irti... Yahu na'apıcan be adam. Şimdi açtırtma boruyu söyletme doğruyu. Hadi, hadi daalın. Sadakallahülazim.

NASIL DEVRİMCİ YETİŞTİRİLİR?

Yandaki yazıda "Türk-İslam" sentezine uygun bir genç yetiştirme hususunda verdiğim bilgilerin ardından; Türkiye'nin dört bir yanındaki **İHD (İnsan Haltları Derneği)**, şubelerinden; **SP (Saptırılmış Parti), TBKP (Türkiye Başıbozuk Komikler Partisi)** ve **SHP (Sadece Horlayanlar Partisi)** il ve ilçe örgütlerinden yüzlerce telefon aldım. Hepsi aynı şeyi istiyorlardı. "Ali Haydar ağbi, bize bir yol göster. Biz de devrimci genç yetiştirelim" dediler. Ben de kırmayım garipleri.e Bu sefer de onlara yardım edelim, öyle di mi?

BÖyle bir genci doğumundan itibaren takip etmelisiniz. Doğum yeri olarak (alfabetik sırayla) Adana; Kahramanmaraş, Tunceli, Zonguldak şehirleri uygundur. Bu çocuğa vereceğiniz isim konusunda da dikkatli olmanız gereklidir. Mesela **Eylem, Devrim, Ulaş, Uğraş, Çalış, Durma, Çabala** gibi isimler olabilir. Doğumdan sonra çocuğun kulağına üç sefer adının okunmasının ardından "Allahu ekber" yerine

"Bana şefkat göster anne
Kafalarını kıracağız
Okşa beni anne
Ağızlarına mıçacağız"

türünde şiirler okumanız uygundur. Prematüre devrimci 22.5 gün geçmeden dışarı çıkartılmamalıdır. Zira haşmetmeapları Marks, ilk defa 22.5 yaşında **"Mıçarım diyalektiğine"** diyip otuzbir çekmiştir.

Okula başladığı sıralarda gencinize **Süzgün Müzik** dinletmeniz faydalı olacaktır. **Vahmet Gaya, Zülfü Divaneli, Belma Sağcan** gibi müzisyenlerin (!) ve **Grup Korum** gibi grupların kaset, LP ve CD'leri tedarik edilmelidir.

Okumak, okumak, okumak. 7-12 yaş arası **"Marks dede masalları"**, 13-18 yaş arası **"Stalin hoca sohbetleri"** ve daha ileri yaşlarda **"Lenin Moktrini"** türünde kitaplar okumalı ki amacını (!) öğrensin. Okuması gereken dergiler arasından **1000'den geriye, Yüzkıl, Sosyalarızizm** sayılabilir. Gazete olarak tek alternatif **Cumbuliyet**'tir. Mizah ufkunu genişletmek için **Hani Müjde ve Şükrü Kabız** beylerin yönetici olacağı herhangi bir mizah (!) dergisini tavsiye edebilirim.

Ona çok az harçlık vermelisiniz; verdiğiniz parayı ise **"Katil Faşo kedilerin tırmaladığı ..... yoldaşın yaralarını vücudunda bırakmayacağız"** şeklinde gazete ilanlarına harcamaya sevketmelisiniz.

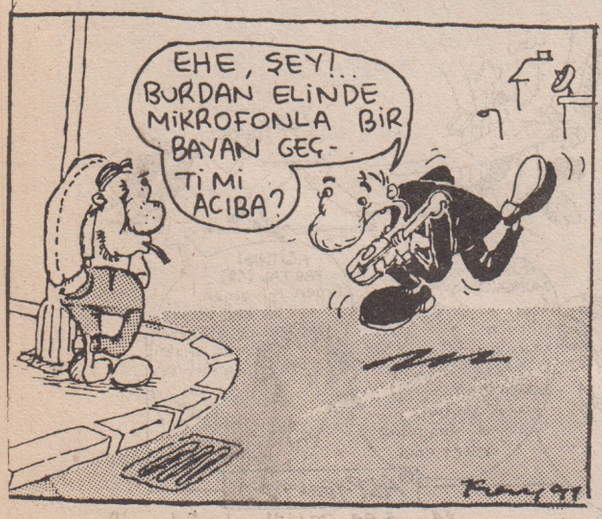
Artık her şey hazır. Bu genci sokağa ideal bir devrimci olarak salabilirsiniz. Ama dua edin. hep muhalefette kalsın. Kazara bir iktidara gelirse, o engin (!) bilgisiyle memleketi ne hale sokar siz düşünün.

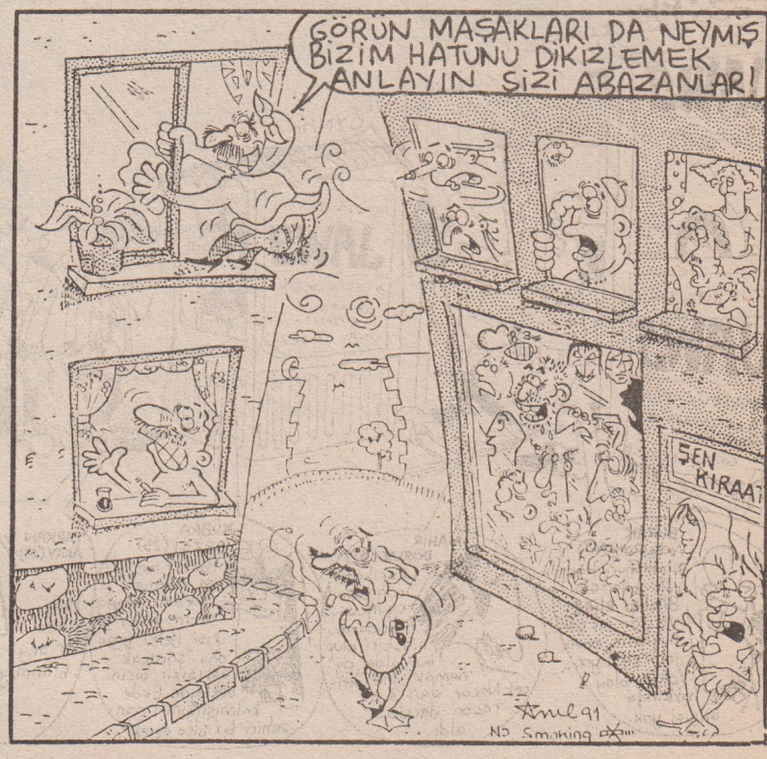
Halk Matinesi

Perşembe 4:45

KERE

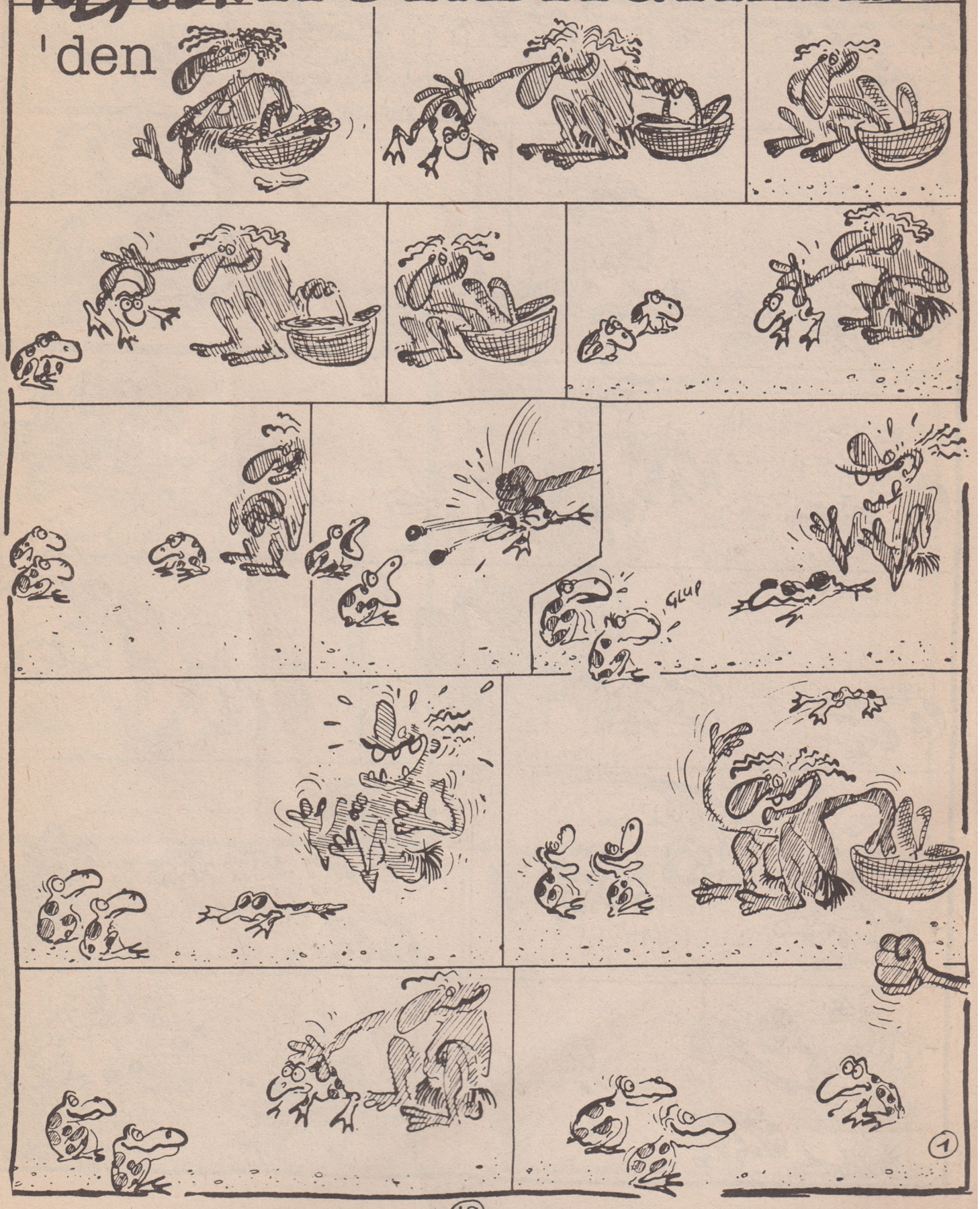
Tüm Dünya Salyangozları Birleşin!

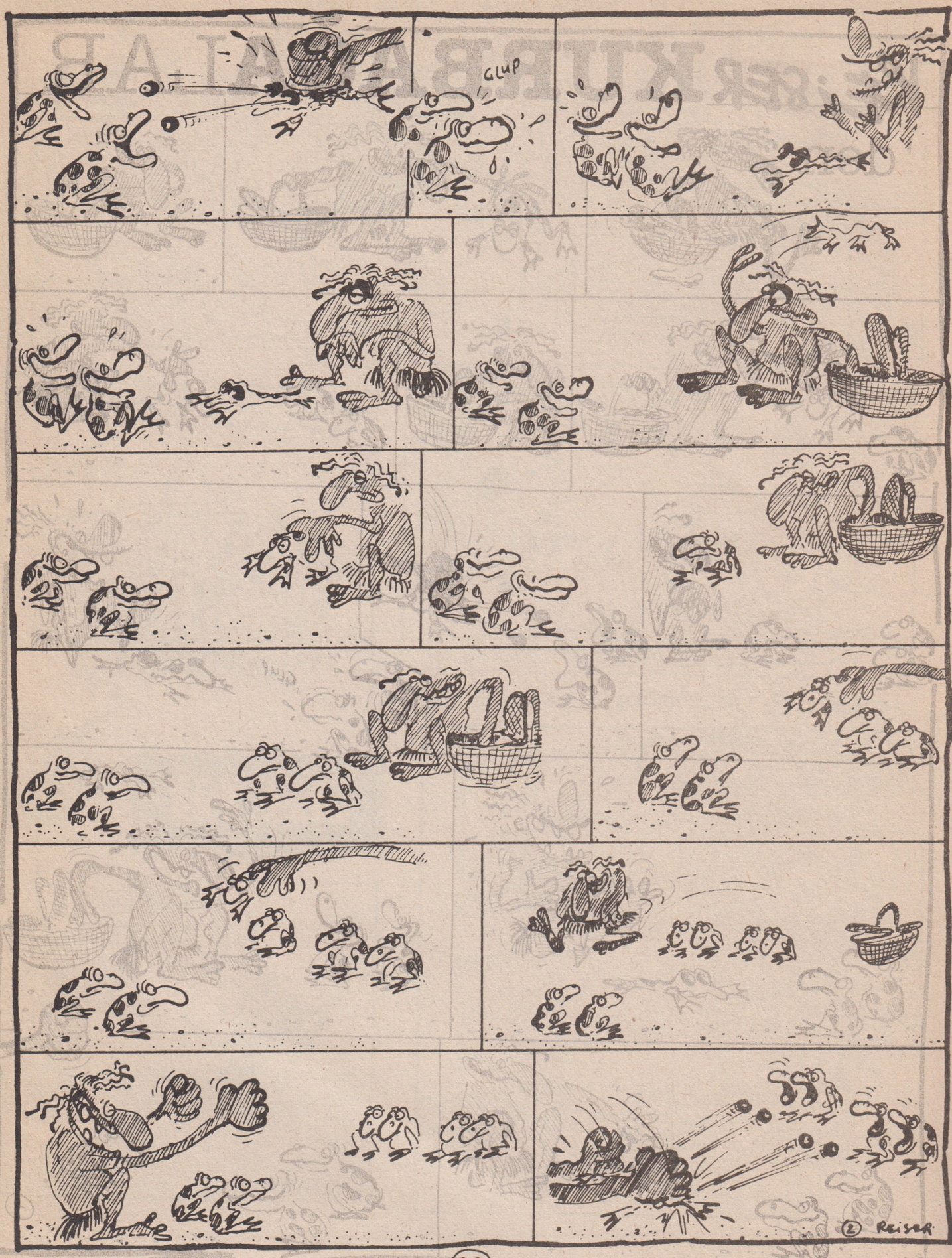




KEJSER KURBAĞALAR

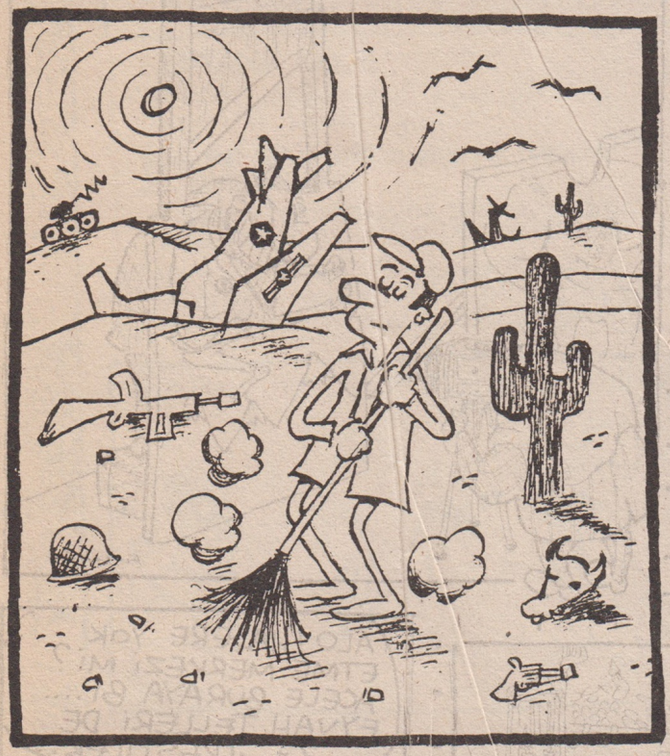
'den




GLUP
© REISER

KISA DEVRE

Udi Gelik



ABESLE İŞTİGAL
KAYIHAN FIRAT®
NE DİYO BU YAA?..
HIII?..
Müzmin Aşık
Şişmandı filmde çok
işte bu yüzden
Sadece Bu yüzden
Sevdiği kız, canı, ciğeri, ciğerdeşi
Karnıbaharı, patlıcan musakkası.
Terk etmişti onu
Kafaya koymuştu birkere
intihar edecekti
Ama başaramadı
Cama sıkışmıştı.
GÜNEŞ GELMİYEN YERDEN DOKTOR EKSİK OLMAZ
O KADAR KISIR KISIR KADI KIZINDA DA OLUR.
ALO! HAŞERE YOK ETME MERKEZİ Mİ? ACELE BURAYA Bİ.... EYVAH TELLERİ DE KESTİLER.
BERBER

Kestane

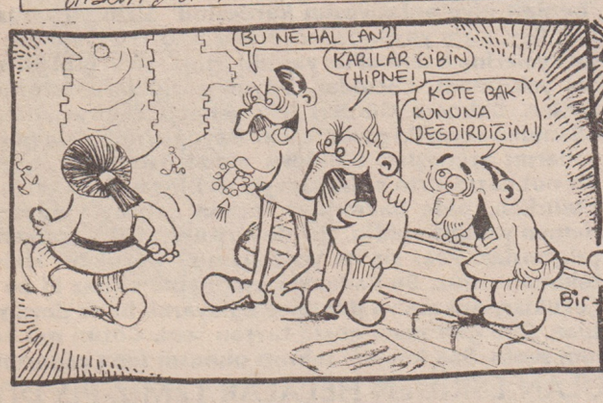
Amel Önan

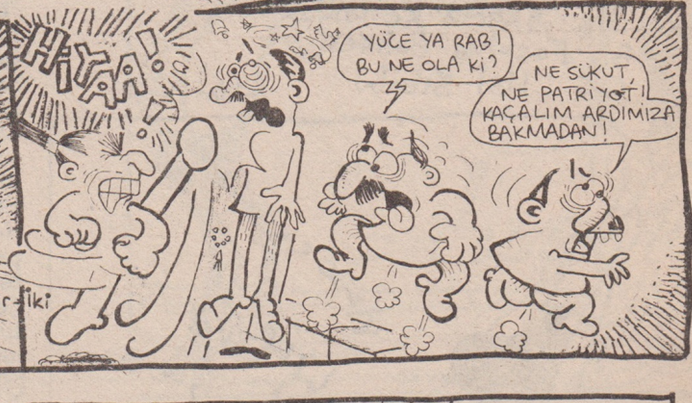
ÇİZERİM EFENİM...

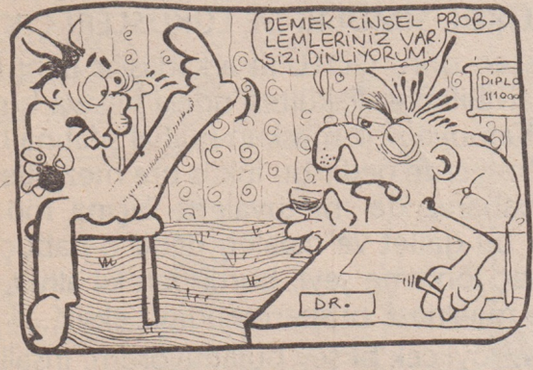
NOT: Şu yanda gördüğünüz yaratık bir YAVŞAK'tır. (=BİR YAVRUSU) Bundan böyle bu köşeyi işgal edip laf yapacaktır.
Amel Önan

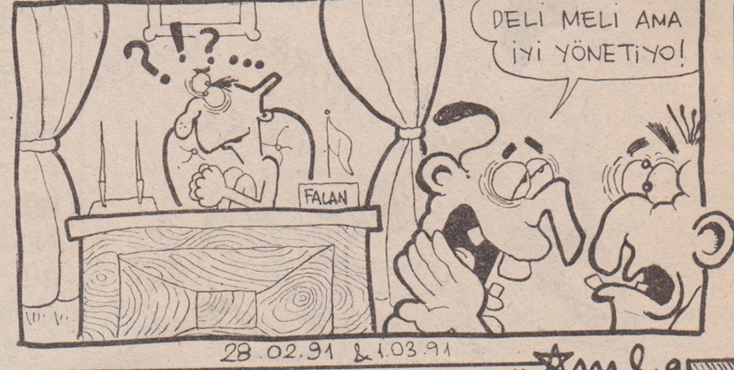
İKESTANE CLUB:

- Savaşın medeniyetle ilgisi yoktur. Conan'ın dediği gibi...
- WAR FOR PEACE LIKE FUCKING FOR VIRGINITY AS SOMEONE SAID.
- ŞİDDET BECERİKSİZLERİN BAŞVURACAĞI SON ÇAREDİR; ISAAC ASIMOV'UN DEDİĞİ GİBİ....
- Yurtta Barış; Dünyada Barış; Mustafa Kemal Atatürk ve Tüm Barışseverler İnsan Dostu Atatürkçülerin Dediği Gibi....



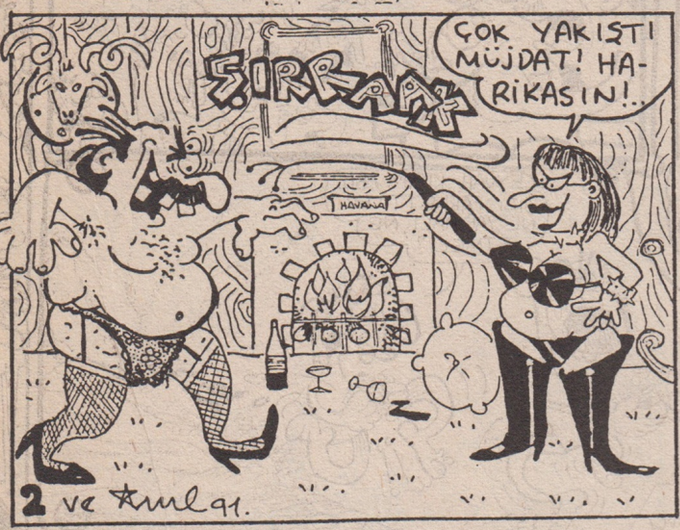






28.02.91 & 1.03.91

Amel 91



ABBREVIATIONS:
BJK.: Biz Jikeriz Kötünüzü
F.B.: Fasulye Bahçesi
G.S.: Höt Sibobu

İslâm Çupi

ALO ADANA!

Ahmet Warthar

ÇOK VEFALISIN EMRE BEY! SİZİ YİNE KONUK EDİYORUM

Çevre Topluluğundan Emre! Nerde senin çevreciliğin, Göl Şenliğinde millet 78 cm'lik balık tutarken, ağaçları asıp teşhir ederken, açık artırmayla satarken sen neredeydin. Bu mu senin çevreciliğin! Küt! Edepsiz.

YUH BE! REZİL HERİF, MAHVEDİCEM SENİ!

Heayt. Yedim seni. Duyduklarım doğruymuş. Mahvettim, elime düştün. Büyük hata, aganta burina burinata. Evet, sana diyorum. Sana değil ötekine, kirpi. Hiç mi olmayan vicdanın sızlamadı. Lakabın ayyuka çıktı. Bu yıl üretilen Arçelik televizyonlarını üstüste koysak yine yetişmiyor. N'apiim şimdi ben seni, ısıriim mi ha?.. Dur ya... Ben kimden sahsediyodum. Uçtuk yine. Neyse buluruz birini. Ne demiş şair: "Akar sular bulanmaz mı?"

FERHAN BEY! FERHAN BEY! YAKIŞTI MI SİZE!

Kotigi keyto kuytigo. Çikilenko çikilenko tombolo. Ben, sanatçılara saygı duyarım. Ama onlar bi yanlışlık yaparlarsa, kulaklarım çemekten de geri kalmam. Şimdi, diyeceksiniz ki "Bunları niye anlatıyosun kardeşim!" Sizin yüzünüzden Ferhan Bey, sizin yüzünüzden. Nedir o. ODTÜ Gülmece Topluluğu üyelerine İstanbul'da yaptıklarınız. Sizin gibi bir sanatçıya hiç yakışmadı. Çocuklar, büyük zorluklarla İstanbul'a gelmişler. Gülmece Günleri için sanatçı çağıracaklar. Sizi de adamdan sayıp iki gün üst üste Beyoğlu'nda sizle görüşmenin yollarını aramışlar. Randevu almak istemişler, verilmemiş. Bir not yazıp sizin onları arayarak bir randevu vermenizi düşünürken, bide bakmışlar; ferhan Şensoy yoldan geçiyor. Hemen yanınıza gidip, sizinle koşturarak durumu anlatmaya çalışmışlar. Peki siz ne yapmışsınız? Çocukları sikinize bile takmamışsınız. Bu kadar da aşağılama olmaz ki be birader. Çocuklar, Ankara'ya dönünce ağlayarak bana durumu anlattılar. Seni gidi mavi gözlü tavşan seni. Götün mü kalktı oğlum senin. Bak koçum, tekrarı olmasın fena yaparım.

ULAN ESKİDEN HELALAR TEMİZ-PİS DİYE AYRILIRDI. ŞİMDİ Bİ DE LÜKÜSLERİ ÇIKTI.

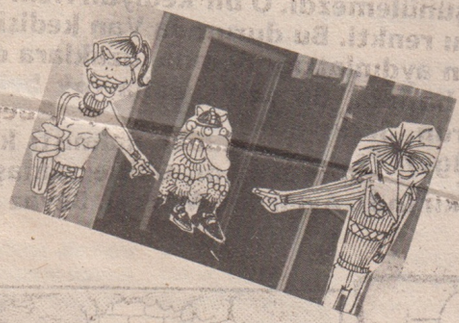
Geçen gün, ODTÜ'lü arkadaşlar beni İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ndeki helaya buyur ettiler. Kamuya açık meskun mahal sıfatına haiz olmuş bu yerde nedir bu lüküs bre mezgitler. Ananız, babanız da mı tuvalette kıçına fön çekti? Nedir bu gaflet ve dalalet, nedir o pabuç boyama, saç fönleme şeyi, burundan kıl alma, sivilce sıkma makinası, bi spermatiğiniz eksik...

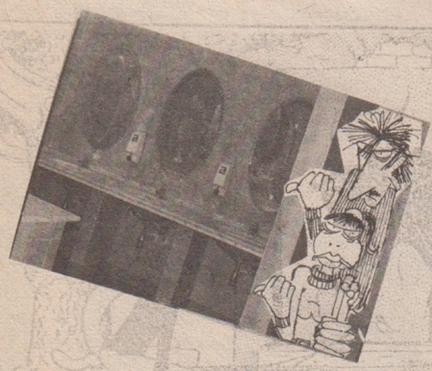
Size söylicek bi şey bulamıyorum, inşallah cırcır (amel) olur motorunuz tutmaz da o helalardan çıkamazsınız emi, kıçı kırıklar tez yıkılın karşımdan. Tieeeyt.

AÇIKLAMA

Fotoğrafta görüldüğü üzere İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinin helalarını denetledim.

A.W.

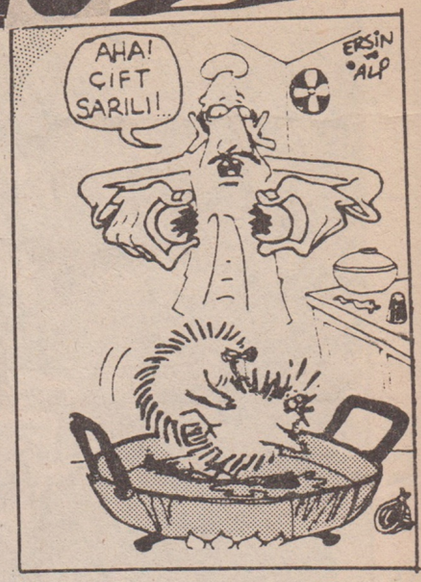




ÇAYLAK adlı gülmece dergisi 26 Nisan 1991 günü yayın hayatına atıldı. Vatanımıza ve milletimize hayırlı, uğurlu olsun. Bu derginin ilk sayısını aldığımızda bizi şok eden bir karikatür ile karşılaştık. Bu karikatür derginiz **KERE**'nin Aralık 1990 sayısında yer almıştı. Derken 3 Mayıs 1991'de **ÇAYLAK**'ın 2. sayısı çıktı. Hoppalaaa... Yine Aralık 1990 sayımızda yer alan ikinci bir karikatür, **ÇAYLAK**'ın 2. sayısında yer aldı. Sözü edilen karikatürleri yukarıda ve yanda görüyorsunuz. Artık yorum, siz okurların. Dergelirinin tamamını kendi eserleriyle hazırlamaları umuduyla **ÇAYLAK**'lara yayın hayatında başarılar dileriz.

KERE

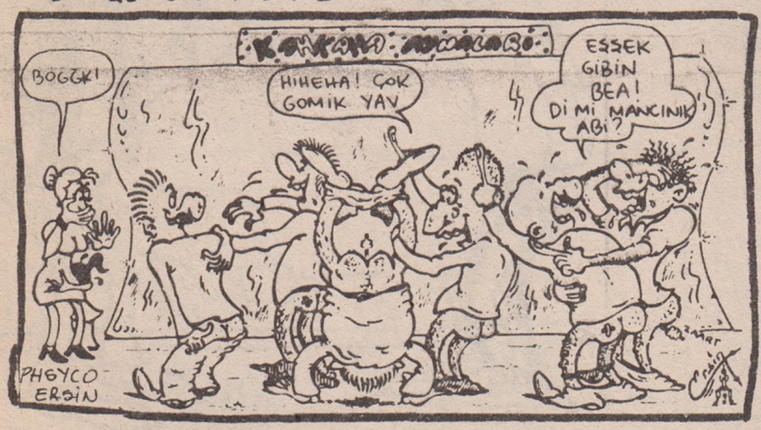
LOS ABAZOS

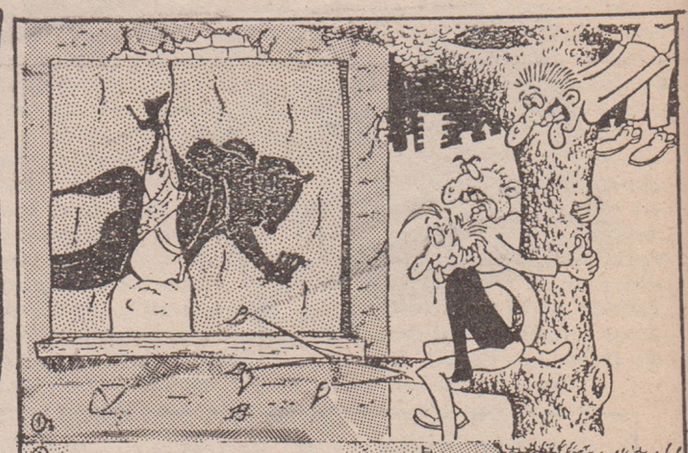


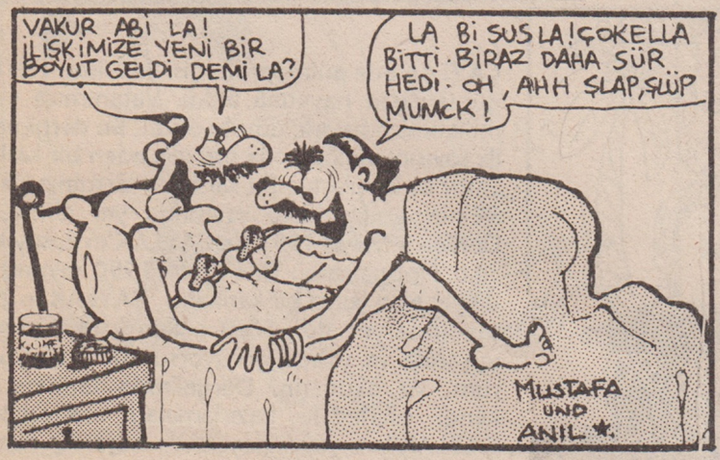
DAM BUDALASI

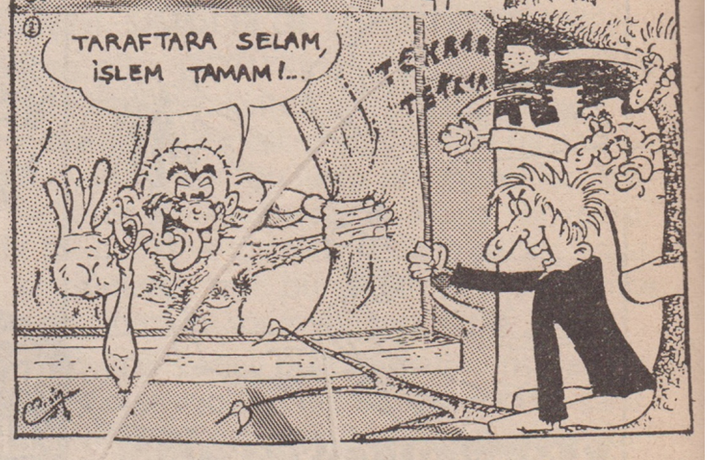
Beyaz kedi dama sıçradı. Dama sıçrarken, "Sürpriiz! Ben geldim!" dercesine sırıtarak miyavladı. Zaten havlaması düşünülemezdi. O bir kediydi. Hem de beyazdı. İki gözü de aynı renkti. Bu durumda Van kedisi olamazdı. Beyaz kedi, ayın aydınlattığı damda, uzaklara dalarak, şarkı söyle-ye başladı. Bu şarkı, daha çok bebek [illegible] söyleme-yordu. Şarkıya o kadar [illegible] ağlamasına benzi-gölgeyi farke[illegible] dalmıştı ki, arkasından yaklaşan Tehl[illegible]kedemedi. Gölge yaklaştı... Yaklaştı..... Gölge [illegible]rindi. Aylardan Mart'tı. Beyaz kedi erkekti.

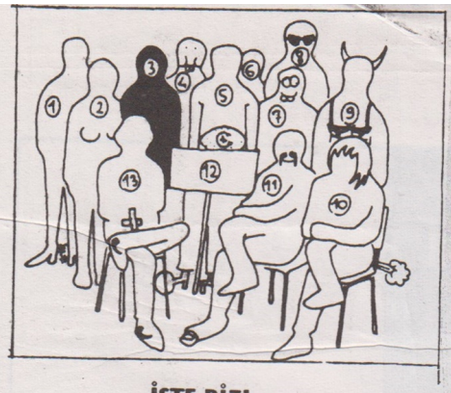
27. SAYFADAKİ KARILARDAN İSTESEM ACEP BİR **KERE** VERİRLER Mİ?











İŞTE BİZ!

1) Derginin maestrosu **Anıl İNAN**. Çalışır, çabalar; olmazsa olmaz. Sabah akşam "KESTANE" çizmeden duramaz.

2) Fotonun böcekleri arasında tek çiçek **EYLEM DEMİRCİ**. O şimdi başkan (maksat sempati olsun; çizgi, espri falan hak getire).

3) **ŞENOL BEZCİ**: Siyah giymesi tesadüf değil (Bknz: Foto) Kendini kara mizahçı ilan etmiş elit, entel, dantel bir sanatçı (!) Derginin sahibi, sorumlu yazı işleri müdürü ve aynı zamanda ana muhalifet başkanı, zira beğenmek onun için bir ütopyadır.

4) Derginin isim babası **BURAK AKBULUT**. Zeka düzeyi haricinde, Yıldıray beyle bir alâkası yok. Geçen senenin başkanı, şimdinin tasdiknameli üniversite adayı. Senede 1 buçuk sayfa kapasiteli yazar. En iyi yaptığı ise dizki, baskı, pikaj, tram ve getir götür.

5) Derginin Kuzey Iraklı sığınmacısı **ALİ HAYDAR**. Dünyanın en besili Dağ Türkü. Şaklabanlar kralı; binlerce insan önünde utanmadan, sıkılmadan soytarılık yapabilir. Viskiyle şöbiyet yer. Malibuyla taharetlenir.

6) Topluluk ve derginin aday adayı; sempatizan **ŞENOL KARAGÜL**. Dergiye ilk işini ne zaman gireceği merak konusudur. Olacak Şenol! Sen bu yolda devam et.

7) Günde 25 saat sırıtan boş küme elemanı **TOLGAHAN DÖNMEZ**. Sayfa düzeni sonrası oluşan boşluklar onun manileriyle doldurulur.

8) Asimov'un üçüncü türevi **YENER DURAN**. Bilmeden, kurmadan hazırladığı bilim-kurgu yapıtlarının (!) yüzde yedi virgül doksan ikisi değerlendirilir. Kızmak sana yakışıyor.

9) 7.65'lik Kırıkkale yiğidi **HAKAN YILMAZ**. Kafasına göre yaptığı sayfa, öykü... vs'ler beğenilmeyince dergiyi terk eder; ertesi gün kürkçü dükkânına geri döner. 152 özürlü, animasyon fetişisti. Günde beş vakit çizgi film şirketi kurar.

10) Conan saçlarının altından metalik metalik sırıtan **CEM GÜLER**. Süper deseni ile çizdiği romanların konuları can yakar; kemik kırar (Alice'i kötü yola düşürür; Sinbad'ın "koli"sini kestirir; Kırk Haramileri birbirine girdirir) Ondan Judas Piest ithal eder. Ona Eysidisi ve kuru üzüm ihraç ederim.

11) Doksanbeş kiloluk tosun taslağı **KAYIHAN FIRAT**. Özgün ve süzgün çizer. Çok çalışır, derginin marabalığını yapar. ÇHKGD (Çamlı Hemşinlileri Koruma ve Geliştirme Derneği)'yi işletir. Bıyık ve favori kolleksiyoncusu.

12) En büyük gülmececi **TABELA**.

13) Dergimin aşağılama unsuru, halk çocuğu **ALP TEKİN**. Saç uzatır, siyahlara bürünür, boş zamanlarında mimarlık yapar. Narsist-Feminist; ayrılıkçı "KERE" gerillası. Hoş çocuğumdur... Şey yani çocuktur.

Bu arada fotoğrafta kimleri göremiyoruz? Los-Abazos sayfasının sorumlu yazı işleri sapığı, 4 cinsiyetli **ERSİN İPEK**; Lordlar Kamarasının siyaset fetişisti, geleceğin hal müdürü **HERBERT AERON**; Kısa Devre'nin uzun çizeri, topluluğun yıllık ziyaretçisi **EDİZ ÇELİK**; derginin ikinci çiçeği **AYNUR**; acıtan, sızlatan, süründüren öyküleriyle **ERTUĞ UÇAR**; 1991 yılının umut veren gurubu TGMV (tarama ucunda **Teoman**, bas mürekkepte **Güngör**, vokalde **Mustafa**, kurşunkalem soloda **Vedat**); Gazi Üniversitesi'nden bizi destekleyen **ÖZGÜR ÇELİK** ve **SADIK POYRAZ**; şehirlerarası üyemiz Eskişehir'den **ERSAN ÖZER** ve binlerce figüran. Hepinize, hepimize çok teşekkürler...

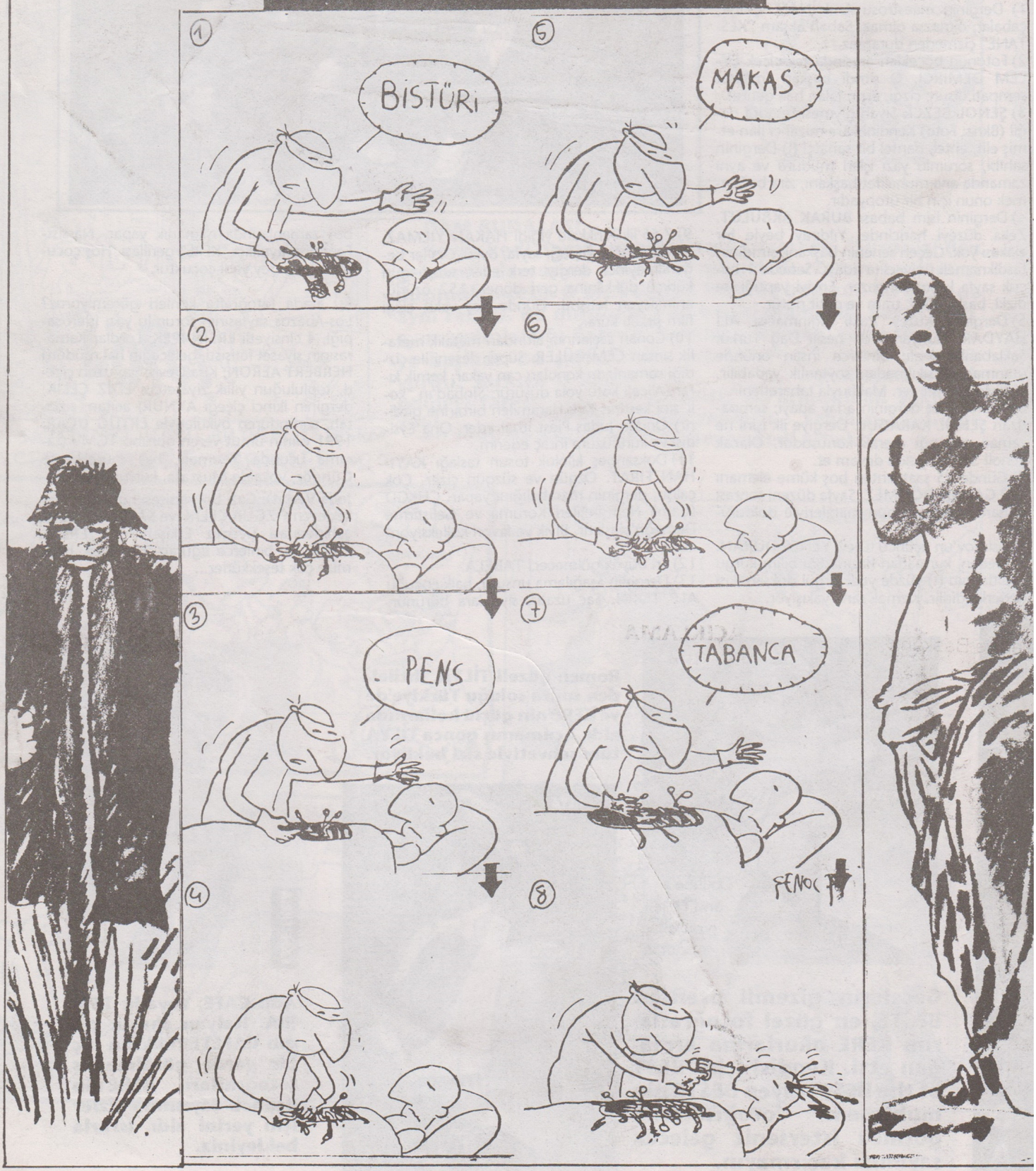
ALP TEKİN

GELECEK SAYIDA

Gecelerin gizemli prensesi BESTE, en güzel fotoğraflarını KERE okurlarına armağan etti. Kendisi için "BEST of the BEST" diyen BESTE'nin muhteşem fotoğraflarını görmek isterseniz gelecek sayımızı kaçırmayın.

Romen güzeli TİLYA, ihtilalden sonra soluğu Türkiye'de ve KERE'nin güçlü kollarında aldı. Açılmamış gonca TİLYA tüm şehvetiyle sizi bekliyor.

Adı: CAFE, soyadı: TERRİA. İtalyan akusu, çılgın CAFETERRİA'nın hiç bir yerde görülmemiş fotoğrafları, KERE'nin üçüncü sayısında sizler için yerini aldı. Israrla bekleyiniz.

KORKULUĞUN DÜŞLERİ

Şenol Bezci